



Toimintakertomus 2024
Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry
y-tunnus: 1067360–4

Toimintakertomus 2024 / Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit vuosi 2024

Vuosi 2024 oli toinen kokonainen toimintavuosi, jonka aikana ei ollut koronaan tai muihin merkittäviin pandemioihin tai vastaaviin liittyviä rajoituksia. Sen sijaan jo 2023 Suomen valtion puolelta väläytelty kulttuuri-, urheilu- ja teatterilippuihin kohdistuva arvonlisäveron nosto, oli heti tammikuun alussa pidetyssä SOA ry:n hallituksen kokouksessa pöydällä. Kokouksessa päätettiin mm. ALV-kannan korotuksen vastustavista toimenpiteistä ja perustettiin työryhmä pohtimaan sopimusoasioita. Lisäksi tapetilla oli rakennuslain muutokseen liittyvä lausuntokierros. Muuttuvat olosuhteet läpi vuoden vaativat valppautta ja nopeaa reagoitakykyä edunvalvonnassa, etenkin lausuntojen muodossa. Lausunnot löytyvät päivättyinä aikajärjestyksessä vanhimmasta tuoreimpaan tämän kertomuksen lopusta.

Helmikuussa SOA sidosryhmiensä Tapahtumateollisuus ry:n, LiveFIN ry:n ja Finland Festivals ry:n kanssa, julkaisi tiedotteen arvonlisäveron korotuksen peruutuksesta.

Heti 3 viikkoa myöhemmin helmikuun lopussa SOA jätti Tapahtumateollisuus ry:n lausuntoa tukevan lausunnon Ympäristöministeriölle koskien hallituksen esitystä Rakennuslain muuttamisesta.

Jo perinteeksi muodostuneella MARS-festivaalilla 15.-16.2.2024 Seinäjoen Rytmikorjaamolla SOA ry näkyi kahdessa ohjelmassa. Paneelikeskustelu *Livee vai levy?* – *Ohjelmatoimistojen rooli artistien ansaintalogiikassa* perustui Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n hallituksen vuonna 2023 tekemälle strategiatyölle, jossa pohdittiin yhdistyksen ja ohjelmatoimistoalan suuntaviivoja ja tulevaisuutta. Paneelissa käsiteltiin myös yhdistyksen teettämän artisteille suunnatun kyselytutkimuksen tuloksia.

Lisäksi MARSissa puhutti livealan kulurakenne ja taloudellinen riskinhallinta, kun pandemiasta elpymisen jälkeen on kohdattu uusia haasteita, kuten kulujen kasvua, sodan vaikutuksia ja kiristyneitä viranomaisvaatimuksia. Samaan aikaan tuotannot paisuvat ja resursseja ja kulurakennetta ravisuttavia vaatimuksia kohdistui ja kohdistuu edelleen järjestäjään. Livealan edunvalvojat LiveFIN ry ja Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry järjestivät ohjelman myyjiä ja ostajia yhteisten keskustelujen äärelle MARSiin 15.2.

Keskustelun moderoi Jari Väyliö (Sold Out Management), ja keskusteluun osallistuivat promoottori Panu Hattunen (Kerubi, Ilosaarirock), manageri ja toimitusjohtaja Tina Jukarainen (Manage Me), musiikintekijä ja muusikko Markus Nordenstreng sekä agentti Kari Pössi (Piikkikasvi Agency).

SOA ry oli yhteistyökumppanina EU:n osarahoittamassa helmikuussa alkaneessa TAMK:in koordinoimassa Musiikkiagentti sekä johtajuuskoulutuksessa, joista jälkimmäinen oli tarkoitettu jo alalla toimiville agenteille ja ensimmäinen uusille tai vasta-aloittaville agenteille. Rahoituksen yhtenä valtakunnallisena teemana oli Luovan ja kulttuurialan innovaatio-osaamisen vahvistaminen ja työllisyyden parantaminen. Koulutus alkoi maaliskuussa 2024 ja loppui keväällä 2025.

Kokeneille agenteille toteutettu johtajakoulutus sisälsi 10 tapaamiskertaa, joista osa järjestettiin Helsingissä Pasilassa hyvien kulkuyhteyksien äärellä ja osa videon välityksellä etänä.

Koulutus oli suunniteltu työn ohessa suoritettavaksi. Uusia agentteja koulutti TAMK:in tiloissa Tampereella ohjelmatoimistoalalla meritoitunut Harri Karvinen. Kokeneiden agenttien johtajuuskouluttajana toimi pitkään media-alalla asiantuntijana ja johtotehtävissä toiminut Pauliina Airaksinen-Aminoff (Dr., M.Ed., EAVE). Koulutuksen työnohjauksesta vastasi Carolina Pajula TAMKista. Uusia agentteja koulutettiin 26 ja kokeneita 10.

Koulutusten päätösseminaarit saatiin todistaa MARSissa 12.2.2025, missä SOA ry:n tuore toiminnanjohtaja Elsa de Campos alusti hankkeen taustoista ennen kouluttajien yhteenvedoa sen opeista ja tuloksista.

Vilkaan helmikuun loppuun mahtui vielä 2020 keväällä perustetun KEMUT, eli Kestävemmän Musiikkialan, -verkoston, johon myös SOA ry kuuluu, julkistama Co2-laskuri, joka on musiikkialan toimijoille, eli myös SOAn jäsenistölle, suunniteltu ilmainen työkalu käytännönläheisten päästövähennystavoitteiden asettamiseen ja mittaamiseen. Laskuri löytyy Elma.live-alustalta. Hanketta on hallinnoinut Muusikkojen liitto ja mukana yhteistyössä ovat olleet alan kattojärjestöistä Finland Festivals, Globe Art Point, Konserttikeskus, LiveFIN, Maailman musiikin keskus, Music Finland, Suomen Jazzliitto, Suomen Sinfoniaorkesterit, Suomen Säveltäjät, Suomen Musiikintekijät, Suomen Musiikkineuvosto, Suomen Musiikkikustantajat ja Teosto. Hanketta ovat rahoittaneet myös Musiikin edistämissäätiö ja Esittävän säveltaiteen edistämissäätiö. Laskurin on laatinut Positive Impact Finland Oy (nyk. osa Sitowise Oy:tä).

Maaliskuussa oli Tapahtumateollisuus ry:n työryhmiä, jossa käsiteltiin mm. lipputulojen oikeudellisia kysymyksiä ja vastuullisuustyöryhmäkin kokoontui. SOAn puheenjohtaja Veikko Lehtola ja toiminnanjohtaja Laura Haarala osallistuivat myös TATen tapahtumaturvallisuustyöryhmän kokoukseen.

SOA ry tarjosi jäsenilleen 12.3.2024 kahden tunnin *Saneerausmenettelyt ja konkurssit* -koulutuksen MagnumLiven tiloissa, jonka veti asianajaja Mikko Pihlajamäki BLF Asianajotoimistosta. Koulutuksessa viisastuttiin mm. velkojan velvollisuuksista, aikatauluista mahdollisille rahansuorituksille ja niihin liittyvistä vastuista.

Huhtikuussa koko ala ja tärkeimmät sidosryhmämme, etunenässä TATE ja LiveFIN, ~~keskustelivat ja~~ tiedottivat julkisuuteen ~~paljon kommentteja~~ mahdollisesta tulevasta arvonlisäveronnostosta. Myös Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry lausui pyynnöstä huhtikuun alussa Valtiovarainministeriölle Verodirektiivistä, jonka jälkeen LiveFIN ja SOA ry järjestivät saman kuun lopussa keskustelutilaisuuden pääsylippujen arvonlisäveron korotuksista toimialaan.

Huhtikuussa SOA sai myös kutsun Valtiovarainvaliokunnan verojaostoon antamaan asiantuntijalausunto paikan päälle virtuaalitapahtumien verokannan laskusta alennettuun verokantaan sekä virtuaalitapahtumien verotuspaikasta. SOA:n varapuheenjohtaja Jukka Varmo kävi antamassa asiantuntijalausunnon sekä viemässä ohjelmatoimisto- ja tapahtuma-alan viestin kasvutoimenpiteistä, jos alennettuja alv-kantoja nostetaan hallitusohjelman mukaisesti. Ennen fyysistä asiantuntijalausuntoa toimitettiin kirjallinen versio Valtiovarainvaliokunnan verojaostolle.

Kevät jatkui **toukokuussa** toiminnantäyteisenä, kun jo aiemmin 2023 vuonna SOA ry sai apurahan Jenny ja Antti Wihurin rahastosta *Keikkamyynnin legendat ja tarinat - Ohjelmatoimistoalan historia aukeaa* – podcast-sarjan tekemiseen. Ensimmäinen jakso julkaistiin toukokuun puolessa välissä ja viimeinen kymmenestä heinäkuun puolessa välissä vuonna 2024.

Haastateltavina ja tarinankertojina omissa jaksoissaan musiikkimediaoissa meritoituneen toimittaja-tuottaja-käsikirjoittaja Santtu Luodon johdolla olivat Tiina Vuorinen (Redberg Agency), Markku Pesonen (Welldone), Sampo Laurikainen (Rauhalarocks), Jukka 'Raksu' Airaksinen (Ohjelmatoimisto J. Airaksinen – Raksun talli), Elina Syrjä (Rocktops Oy/Live Nation Finland), Harri Karhinen (Nem-Booking Oy), Tapio Korjus (Ohjelma- ja konserttitoimisto Suomi-Pop/Rockadillo Records), Sami Peura (Sam Agency), Susanna Nykänen (Rocktops Oy/Welldone) ja Hannu Korhonen (DEX-viihde).

”Perspektiiviä omaavien tekijöiden jututtaminen on aina mielenkiintoista, ja heidän kokemuksistaan ja näkökulmistaan oppii itsekkin jatkuvasti uutta. Tähän saakka on kirjattu paljon muusikoiden ja artistien muistikuvia, mutta kulisseissa toimivien, merkittävien tekijöiden maailma on pitkälti kartoittamatta — osin varmaan myös siitä syystä, että moni heistä viihtyy nimenomaan kulisseissa. Onneksemme tähän sarjaan haastatellut konkarit ovat suostuneet valottamaan myös esiintymislavojen takaisia tapahtumia.” kertoo Santtu Luoto podcast-sarjan tekemisestä.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry kevätkokous- ja seminaari 2024 vietettiin keväisessä Tallinnassa Nordic Hotel Forumissa 2.5.2024. Kokouksessa hallitus 2024 sai vastuuvapautuksen. Lisäksi seminaarissa keskusteltiin muun muassa alennetun alv-kannan nostosta ja ohjelmaehdotuksista tuleviin musiikkialan ammattitapahtumiin, lippukaupan oikeudellisista kysymyksistä sekä konserttitalojen toiminnasta.

Kesäkuussa ohjelmatoimistot, kuten muukin vapaan kentän elävän musiikin ala, toimi virkeänä ja ihmisiä virtasi klubeille ja festareille. Yhä useammin klubikeikat olivat loppuunmyytyjä ja festivaalit tekivät edelleen kävijäennätyksiä, ja uusien pienempien tapahtumien peruutusten määrät laskivat aiemmista vuosista huomattavasti – vaikkakin tapahtumatarjontaa oli Suomen lyhyessä kesässä edelleen paljon.

Synkempiä näkymiä oli edelleen havaittavissa klubeilla ympäri Suomen. Inflaatio, kohonneet elinkustannukset ja sähkökriisi vaikuttivat merkittävästi kuluttajien ostokäyttäytymiseen, mikä heijastui myös elävän musiikin kulutukseen. Näiden taloudellisten tekijöiden – ja mahdollisesti myös juomatapojen muutoksen – seurauksena keikoilla kävijät eivät asioi baaritiskillä entiseen tapaan. Tämä puolestaan näkyy välittömästi ja selkeimmin klubien taloudessa.

Heinäkuun alussa Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry keräsi kesän 2024 ajalta erilaisista häiriötilanteista jäsenistöltään tietoa muun muassa festivaaleilta (esiintymispalkkioiden maksamatta jättäminen, sopimusrikkomus tai sopimaton käytös, vaaralliset tilanteet festivaaleilla). Tietoa kerättiin edunvalvontaa varten, jotta SOA voisi pureutua oikeisiin asioihin ja osoittaa ongelmat selkeästi edunvalvonnan näkökulmasta. Kysely tehtiin Google Forms -lomakepohjalla ja sen sai täyttää anonymisti tai nimen kera. Vastauksia tuli vain vähän, eikä suurempia häiriötilanteita kesältä 2024 raportoitu.

Kesän tapahtumissa ei tapahtunut luonnonkatastrofeja eikä juurikaan festivaalien peruutuksia Raahe Festivalia lukuun ottamatta, joka jouduttiin keskeyttämään kovan tuulen takia yleisön, esiintyjien ja festivaalin työntekijöiden turvallisuuden säilyttämiseksi.

Heinäkuun lopussa Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry lausui vielä alennettujen arvonlisäverokantojen nostamista vastaan. SOA tuki lausunnossaan Tapahtumateollisuus ry:n aiemmin jättämää lausuntoa aiheesta. Lisäksi SOA korosti miten alennettujen arvonlisäverokantojen nosto vaikuttaa ohjelmatoimistoalaan.

Elokuussa 2024 Suomen ohjelmatoimistot ja agentit ry lanseerasi Ohjelmatoimistobarometrin, jonka tavoitteena oli koota tietoa ohjelmatoimistoalasta päätöksenteon tueksi ministeriöissä, maakunnissa,

kunnissa ja erilaisissa virastoissa.

Tietoa kerättiin myös vahvistamaan etujärjestön käsityksiä alasta ja sen tulevaisuudesta. Barometrin tuloksia esiteltiin vuoden 2024 Music X Media Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n ohjelmassa. Samassa tapahtumassa Jari Väyliö (Soldout Management) moderoi Ohjelmatoimisto – 2040 – paneelin, jossa pohdittiin ohjelmatoimistojen menneisyyttä ja tulevaisuutta.

Lokakuun lopussa musiikkiala.fi teki vielä jutun nettisivuilleen barometrin tuloksista. Lopullinen vastaajamäärä ylsi vuonna 2024 neljääntoista alan toimijaan. Tulokset paljastivat alan voimakkaan polarisoitumisen, mutta samalla myös monet mahdollisuudet erityisesti omien tuotantojen ja laajempien palveluiden suhteen.

Tiivistettynä: ohjelmatoimistojen liikevaihto ja keikkamyyniti ovat jakautuneet selvästi kahteen ääripäähän. Noin 43 % toimistoista toimii alle 500 000 euron liikevaihdolla, kun taas toinen 43 % ylittää 3 miljoonaa euroa. Tämä polarisaatio näkyy myös keikkamyynnissä: pienet toimijat myyvät vähän keikkoja keskittyen niche-markkinoille ja paikallisiin artisteihin, kun taas suuret toimijat myyvät jopa yli 600 keikkaa vuodessa halliten laajempaa kenttää ja suuria massatapahtumia.

Suurin osa toimistoista keskittyy 5 500–10 000 euron keikkahintaluokkaan, mutta myös pienemmän budjetin artisteja, hintahaarukalla 500 € – 1500, edustetaan paljon. Tämä monimuotoisuus hinnoittelussa antaa ohjelmatoimistoille mahdollisuuden tarjota erilaisia esiintyjävaihtoehtoja eri kohderyhmille ja tapahtumille.

Suomenkielinen pop on suosituin musiikkigenre, jota seuraavat indierock ja perinteinen rock. Hiphop/rap ja metalli ovat nousevia genrejä.

Toimistojen henkilöstörakenne on yrittäjähenkinen: suurin osa työllistää vain 1–3 agenttia, jotka työskentelevät provisiopalkalla. Lisäksi toimistoissa työskentelee tuottajia sekä markkinointi- ja taloushallinnon osaajia.

Tulevaisuudessa ohjelmatoimistot aikovat laajentaa palveluitaan ja tarjota entistä enemmän managerointi- ja tuotantopalveluita (57 % vastanneista) ja 36 % uskoi 360-palveluiden, kuten levy-yhtiöpalveluiden ja markkinoinnin, lisääntyvän. Omien tuotantojen ja yhteistuotantojen määrän odotetaan kasvavan. Vuoteen 2030 mennessä 28,6 % toimijoista odottaa järjestävänsä yli 40 omaa tuotantoa vuodessa, mikä kuvastaa laajentuvaa tapahtuma- ja festivaalikenttää.

Vastaajat uskoivat, että lippujen hinnat nousevat inflaation ja veromuutosten myötä, etenkin pääkaupunkiseudulla, missä kysyntä on korkeaa. Markkinointipanostukset siirtyvät yhä enemmän digitaalisiin kanaviin.

Elokuun lopussa musiikkiala kokoontui Huvila-teltan paviljonkiin Music talks - Kauas kantavaa kasvua - keskustelutilaisuuteen. Myös Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry oli mukana tilaisuuden järjestelyissä Musiikkiala.fi-yhteisön rinnalla.

Musiikkialan edustajien kanssa paneeliin osallistuivat tiede - ja kulttuuriministeri Sari Multala (kok), kansanedustaja, valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaoston puheenjohtaja Mika Lintilä (kesk) sekä kansanedustaja, sivistysvaliokunnan puheenjohtaja Tuula Haatainen (SDP). Musiikkialan puolesta päättäjiä haastoivat kansainvälisistä vientiyhtyeistä Children of Bodomista ja Moonshotista tuttu Henkka Seppälä

sekä Helsingin tapahtumasäätiön toimitusjohtaja, kulttuurivaikuttaja Stuba Nikula. Keskustelua luotsasivat Teoston Vappu Aura ja Gramexin Lauri Kaira.

Keskustelutilaisuudessa puhuttiin, millaisia päätöksiä tarvitaan, jotta musiikkiala voi rakentaa kestäväää kasvua, työllisyyttä ja vientimenestyksiä. Lisäksi keskusteltiin hallituksen sopeutustoimista - tukien leikkauksista ja alv-kantojen nostosta - ja siitä mitä toimia voitaisiin tehdä leikkauksia kompensoimaan. Esimerkiksi taiteen ja keikkojen kotitalousvähennys nostettiin esille. Musiikkiala kokonaisuudessaan on hyvin yritysvetoinen ja sen mahdollisuudet kehittyä vienti - ja teollisuusaloina on nähtävissä.

Syyskuussa Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry (SOA ry) antoi lausuntonsa Tilastokeskuksen ja Luonnonvarakeskus Luken tilastotoimien supistamiseen liittyen. SOA ry yhtyi Tapahtumateollisuus ry:n esittämään kantaan ja korosti tilastojen merkitystä erityisesti kulttuuri- ja tapahtuma-alan tunnistamisessa ja kehittämisessä.

Alkuvuodesta käynnistetty laaja edunvalvontatyö Suomen hallituksen rakennuslakimuutokseen eteni, kun rakentamislain muutokset lähetettiin syyskuussa eduskunnan käsiteltäväksi. Muutosten oli määrä astua voimaan vuodenvaihteessa.

Tapahtumateollisuuden näkökulmasta lain muutoksista olennaisiin liittyi 42 §. Vastaisuudessa väliaikaisille tapahtumarakenteille ei voi edellyttää rakennuslupaa. Hallituksen esityksessä väliaikaiseksi katsottiin rakenteet, jotka ovat käytännössä pystyssä enintään kaksi kuukautta. Tapahtumateollisuus ry piti tätä aikarajaa toimivana ja perusteltuna. Lain muutos ei tarkoita kuitenkaan, etteikö tapahtumajärjestäjien tulisi huolehtia vastaisuudessa rakenteiden turvallisuudesta asianmukaisesti ja ammattitaitoisesti. Hallituksen esityksessä - kuten tapahtuma-alallakin - nähtiin, että rakennuslupabyrokratia on tuon turvallisuuden takaamiseksi väärä työkalu.

SOA piti jäsenistölleen jäseninfot sekä syys- että lokakuussa käydäkseen läpi mennyttä kesäkautta ja sen onnistumisia ja epäonnistumisia festivaalien näkökulmasta. Mitä olisi parannettavaa ohjelmamyyntin näkökulmasta festivaaleissa ja tapahtumissa, entä mikä sujui erityisen hyvin.

Edunvalvonnan puitteissa **lokakuu**kin oli aktiivista aikaa. Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry antoi lausuntonsa luonnoksesta valtioneuvoston kulttuuripoliittiseen selontekoon, jossa linjataan kulttuurin ja taiteen tulevaisuutta Suomessa.

Kuun lopussa jo aiemmin puitu arvonlisäveronkorotus toi mukanaan tulkintaongelmia, kun alalle ominaiseen tapaan lippuja myytiin seuraavalle vuodelle jo edellisvuoden aikana. Kumpaa arvonlisäverokantaa noudatetaan? Kuka maksaa puuttuvan, ja ostohetkellä olemattoman, 4 % arvonlisäveronkorotuksen? Edunvalvonnan toimenpiteillä LiveFIN vaati kannan määräytymistä lipun myyntihetken mukaan, johon myös SOAn oli helppo yhtyä.

Marraskuussa TEOSTON kulttuurisäätiön ensimmäiset tuet tulivat hakuun ja myös pandemia-ajan alusta asti toiminnanjohtajana työskennellyt Laura Haarala ilmoitti ottavansa seuraavan askeleen urallaan päätöksellään jättää paikkansa seuraavalle tekijälle. Toiminnanjohtajan työtilanteen muuttuessa yhä hektisemmäksi muissa työtehtävissä, Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry ilmoitti etsivänsä uutta toiminnanjohtajaa 1.1.2025 alkaen. Näin ollen marraskuun 6. päivä SOA julkaisi tiedotteen toiminnanjohtajan position hausta.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n syyskokous järjestettiin 15.11.2024 Hämeenlinnan Verkatehtaalla. Livenä ja etänä paikalla oli runsaasti jäsenistöä (23). Kokouksen lisäksi nautittiin yhteinen lounas, tutustuttiin Verkatehtaaseen ja uutuutta hohtavaan Painohalliin.

Kokouksessa käytiin mahdollisesti ensimmäistä kertaa ikinä SOA:n historiassa lippuäänestys hallituspaikkoihin liittyen. Äänioikeutettuja oli 18. Vuonna 2025 hallituksen kokoonpano tulee olemaan:

1. Veikko Lehtola, puheenjohtaja / Magnum Live oy
2. Esa Tontti / Alt Agency & Management
3. Jukka Varmo / Live Nation Agency
4. Jari Väyliö / Soldout Management oy
5. Mika Sorola / Fullsteam Agency oy
6. Roope Rantala / Dex viihde Oy
7. Mikael Nummi / Suomen Keikkamyynti
8. Feniks Willamo / All Day Agency Oy
9. Johanna Sauramäki / Saura Booking Agency
10. Maija Kaarna / Saimaan sävel oy

Joulukuussa 4.12. Eduskunta hyväksyi lakimuutoksen, joka korotti alennetut arvonnäisäverokannat 10 prosentista 14 prosenttiin. Muutos koskee mm. konserttien ja festivaalien pääsylippuja ja esiintyjien palkkioita. Laki tuli voimaan 1.1.2025.

LiveFIN & SOA ovat yhdessä tapahtuma-alan kanssa pyrkineet ratkaisemaan ongelmaa, jossa lakimuutos ja verottajan tulkinta olisivat pakottaneet tapahtumajärjestäjät maksamaan ylimääräistä veroa vuonna 2024 myydyistä lipuista. Vaikka poliittista tukea ei saatu, Verohallinto julkaisi uuden ohjeistuksen, joka muutti tilannetta.

Uuden ohjeistuksen mukaan 10 prosentin arvonnäisävero voidaan maksaa, jos rahat ovat lipunmyyntiyrityksen tilillä ennen vuodenvaihdetta. Tämä tulkinta ei vaadi, että rahat olisivat tapahtumajärjestäjän tilillä ennen vuodenvaihdetta. Verottaja edellyttää myös, että rahat eivät ole sulkutilillä.

LiveFIN ja SOA vastustavat edelleen alennettujen alv-kantojen korotusta, mutta verottajan uusi tulkinta oli pieni edunvalvonnallinen voitto ja osoittaa viranomaisen pyrkimyksen ymmärtää alan todellisuutta.

Vielä ennen joulun pyhiä ja muita juhlallisuuksia ilmoitettiin, että Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry (SOA ry) saisi uuden toiminnanjohtajan 1.1.2025 alkaen. Tehtävässä aloittaa musiikkialan moniosaaja Elsa de Campos. Samalla aloittaa toimintansa myös yhdistyksen syyskokouksessa 2024 valittu uusi hallitus.

Kokoukset, lausunnot, julkilausumat, paneelit 2024

Hallituksen kokouksia vuoden 2024 aikana oli 7 kpl 8.1., 26.2., 25.3., 17.6., 19.8., 23.9. ja 26.11. Jäsenkokouksia pidettiin kolme kertaa: ylimääräinen yhdistyksen säännönmuutoskokous tammikuussa 31.1. sekä kevät- ja syyskokoukset, 2.–3.5. ja 15.11.

Kevätkokouksessa keskusteltiin Music X Mediaan suunnitteilla olevasta ohjelmasta ja sen sisällöistä sekä SOA:n strategiasta, joka esiteltiin jo 2023 SOA:n syyskokouksessa. Nyt 2024 tarkasteltiin, kuinka edetään

strategiassa määriteltyjen eri toimenpiteiden osalta (yhdenvertaisuussuunnitelma ja koulutusstrategia).
Syyskokouksessa äänestettiin uusi hallitus vuodelle 2025 ja päätettiin uusista jäsenmaksuluokista.

Hallitukseen valittiin:

1. Veikko Lehtola, puheenjohtaja / Magnum Live oy
2. Esa Tontti / Alt Agency & Management
3. Jukka Varmo / Live Nation Agency
4. Jari Väyliö / Soldout Management oy
5. Mika Sorola / Fullsteam Agency oy
6. Roope Rantala / Dex viihde Oy
7. Mikael Nummi / Suomen Keikkamyynti
8. Feniks Willamo / All Day Agency Oy
9. Johanna Sauramäki / Saura Booking Agency
10. Maija Kaarna / Saimaan Sävel oy

Jäsenmaksut perustuvat viimeksi vahvistetun tilikauden liikevaihtoon ja koskevat agenttuuritoimintaa, jos kyseessä on konserni lukuun ottamatta ensimmäistä jäsenmaksuluokkaa.

Vuonna 2025 Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n jäsenmaksuluokat ovat:

Juuri aloittaneet yritykset, ensimmäiset kaksi vuotta: 90 €

Alle 500 t = 180 €

500 t-1milj. = 250 €

1-2 milj. = 400 €

Yli 2 milj. = 700 €

Yli 4 milj. = 1000 €

Paneelit

15.–16.2.2024

Seinäjoen Rytmikorjaamolla SOA ry näkyi kahdessa ohjelmassa. Paneelikeskustelu *Livee vai levy?* – *Ohjelmatoimistojen rooli artistien ansaintalogiikassa* perustui Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n hallituksen vuonna 2023 tekemälle strategiatyölle, jossa pohdittiin yhdistyksen ja ohjelmatoimistoalan suuntaviivoja ja tulevaisuutta. Paneelissa käsiteltiin myös yhdistyksen teettämän artisteille suunnatun kyselytutkimuksen tuloksia.

Sen lisäksi livealan kulurakenne ja taloudellinen riskinhallinta herätti runsaasti keskustelua, kun pandemiasta elpymisen jälkeen on kohdattu uusia haasteita, kuten kulujen kasvua, sodan vaikutuksia ja kiristyneitä viranomaisvaatimuksia. Samaan aikaan tuotannot paisuivat ja resursseja, ja kulurakennetta ravisuttavia vaatimuksia kohdistui ja kohdistuu edelleen järjestäjään.

Livealan edunvalvojat LiveFIN ry ja Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry järjestivät ohjelman myyjiä ja ostajia yhteisten keskustelujen äärelle MARSiin 15.2.

Keskustelun moderoi Jari Väyliö (Sold Out Management), ja keskusteluun osallistuivat promoottori Panu Hattunen (Kerubi, Ilosaarirock), manageri ja toimitusjohtaja Tina Jukarainen (Manage Me), musiikintekijä ja muusikko Markus Nordenstreng sekä agentti Kari Pössi (Piikkikasvi Agency).

2.–4.10.2024 Music X Media

Music X Media -tapahtumassa Tampereella SOA oli mukana kahdessa eri sisällössä.

Jari Väyliö (Soldout Management) moderoi Ohjelmatoimisto – 2040 –paneelin, jossa pohdittiin ohjelmatoimistojen menneisyyttä ja tulevaisuutta. Paneeli perustui SOA:n 2024 julkaisemaan podcast-

sarjaan ” Keikkamyynnin legendat ja tarinat”, jossa legendaarisia keikkamyynnin ammattilaisia on haastateltu ja samalla avattu ohjelmatoimistoalan historiaa vuosikymmenien saatossa.

Tulevaisuuteen katse siirtyi SOA:n toisessa sisällössä, joka esitteli SOA:n elokuussa lanseeraaman Ohjelmatoimistobarometrin tuloksineen. Barometrin tavoitteena oli koota tietoa ohjelmatoimistoalasta päätöksenteon tueksi ministeriöissä, maakunnissa, kunnissa ja erilaisissa virastoissa. Tietoa kerättiin myös vahvistamaan etujärjestön käsityksiä alasta ja sen tulevaisuudesta. Vuonna 2024 Barometriin vastasi 14 alan toimijaa.

Lausunnot ja kannanotot

28.2.2024 SOA:n lausunto Ympäristöministeriölle Rakennuslain muutosesityksestä

SOA – Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry tuki Tapahtumateollisuus ry:n 21.2.2024 jättämää kirjallista asiantuntijalausuntoa koskien hallituksen esitystä rakentamislain muuttamisesta (lausuntopyynnön diaarinumero: VN/34558/2023). Tiivistettynä alkuperäinen Tapahtumateollisuus ry:n lausunto sisälsi tukea hallituksen lisäykselle siitä, ettei rakentamislupaa edellytettäisi yksittäistä tapahtumaa varten pystytettävältä rakenteelta, ja muutoinkin pyrkimykselle erottamaan rakentamisen sääntely tapahtumien osalta perusinfraan rakennuksen sääntelystä rakennuslupineen kaikkineen.

3.4.2024 Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry lausui pyynnöstä Valtiovarainministeriölle Verodirektiivistä

Esityksessä ehdotetaan muutettavaksi arvonlisäverolakia. Esityksen tarkoituksena on täytäntöön panna neuvoston direktiivi (EU) 2022/542 direktiivien 2006/112/EY ja (EU) 2020/85 muuttamisesta arvonlisäverokantojen osalta.

Elävän musiikin alan toimijat, tapahtumajärjestäjät ja alan yritykset ovat vasta toipumassa edellisten vuosien toimintakielloista. Festivaalit, keikkapaikat ja koko tapahtuma-ala ovat juuri päässeet tekemään ensimmäisen täyden toimintavuoden koronan jälkeen. Juuri nyt toimiala ei tarvitse yhtään kasvua ja kannattavuutta heikentävää päätöstä. SOA lausui alennetun arvonlisäverokannan korottamatta jättämisen puolesta vahvoin perusteluin, korotuksen tuomista negatiivisista vaikutuksista lähtien.

25.4.2024 SOA antoi asiantuntijalausunnon Valtiovarainvaliokunnan verojaostolle

Esityksessä ehdotettiin muutettavaksi arvonlisäverolakia. Esityksen tarkoituksena on panna täytäntöön EU:n arvonlisäverokantoja koskeva direktiivi. Esityksen mukaan lakiin lisättäisiin direktiivin edellyttämät suoratoistona lähetettävien tai virtuaalisesti toteutettavien opetus-, tiede-, kulttuuri-, viihde- ja urheilutilaisuuksien, messujen ja näyttelyjen sekä muiden vastaavien tilaisuuksien verotuspaikkaa koskevat säännökset.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n puoltava lausunto esityksestä:

Kuten tiedämme, virtuaalitapahtumat ovat tulleet entistä merkittävämmiksi osaksi nykyaikaista yhteiskuntaa ja liiketoimintaa. Erityisesti viimeaikaiset tapahtumat, kuten COVID-19-pandemia, ovat

lisänneet virtuaalitapahtumien suosiota. Ne tarjoavat monipuolisen ja joustavan tavan osallistua erilaisiin tapahtumiin ilman fyysistä läsnäoloa. Tällaiset tapahtumat kattavat laajan kirjon eri aloja, kuten koulutusta, viihdettä, yritystapahtumia ja konferensseja.

Koska virtuaalitapahtumat ovat edelleen suhteellisen uusi ilmiö, niiden verotuskäytännöt eivät välttämättä ole vielä täysin selkiintyneet. Tässä yhteydessä on hyvä, että virtuaalitapahtumien osalta, vastaavasti kuin fyysisiin tapahtumiin sovelletaan alennettua verokantaa.

SOA esitti myös muita tapoja tukea tapahtuma-alan kysyntää hiljaisessa suhdannetilanteessa, kuten esimerkiksi elämyspalveluiden sähköveron alennus, tapahtumapalveluiden saattaminen kotitalous- ja yritysverotuksen vähennyksen piiriin, lahjoitusvähennyksen laajentaminen myös kulttuuri- ja tapahtuma-alalle sekä valtionavustuslain muuttaminen.

Tapahtuma-ala poikkeaa monesta muusta teollisuudenalasta siinä suhteessa, että hyvin hoidettuna ja säädeltyinä, se voi tuoda kaksinumeroisia kasvukuja tulevana vuosina, mitä ei ole odotettavissa juurikaan muilta perinteisen teollisuuden aloilta.

25.7.2024 Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry lausui alennettujen arvonlisäverokantojen nostoa vastaan

Pääkohdat lausunnosta:

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry näkee esityksen mm. musiikki-, kulttuurilippujen arvonlisäveron korottamiseksi musiikkialan kannalta äärimmäisen haitalliseksi ja kasvun kannalta tuhoisaksi. Tapahtumien kustannusten nousu tapahtuma-alalla on ollut hyvin voimakasta koronan jälkeen. Kustannukset ovat nousseet huomattavasti yleistä inflaatiotasoa kovempaa esimerkiksi konserttisalien, äänentoiston ja kuljetuskaluston vuokrissa sekä majoituspalveluissa. Tämä on jo valmiiksi vaikuttanut alan yritysten kannattavuuteen maltillisista lippujen hintojen korotuksista huolimatta.

Arvonlisäveron korotus tulee lisäämään painetta hinnankorotuksiin myös ohjelmanmyyntialalla tai heikentämään sen kannattavuutta.

Tapahtuma-ala on erityisen suhdanneherkkä ala ja niin kuluttaja- kuin yritysasiakkaiden ostovoiman vaihtelut heijastelevat suoraan alan myyntiin. Alennetun arvonlisäkannan nosto hyödyttää kuluttajatapahtumien myyntiä entisestään.

Tapahtumien tuoma aluetaloudellinen vaikutus jakautui monien eri palveluiden ja tuotteiden kesken. Tapahtumakävijät tuovatkin merkittävän aluetaloudellisen vaikutuksen myös esimerkiksi horeca-aloille, liikennepalveluihin ja kaupan alalle.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry pitää myös veronkorotusta suuruudeltaan rajuna. Yleisen arvonlisäverokannan korotusta 1,5 %-yksiköllä on pidetty isona talouspoliittisena liikkeenä. Tapahtumalippujen veronkorotus on tähän nähden lähes kolminkertainen. Tapahtumalippujen arvonlisäveron veronkanto lisääntyy huimat 40 % (14 %-yks. / 10 %-yks.), ja yleisen arvonlisäveron veronkanto vastaavasti 6 % (25,5 %-yks. / 24 %-yks.). Tämän vuoksi veronkorotus on tapahtuma-alan näkökulmasta paitsi epäsuhtainen, myös kohtuuton.

16.9.2024 Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n lausui Tilastokeskuksen tilastotuotannon muutoksista

SOA ry tuki kokonaisuudessaan Tapahtumateollisuus ry:n lausuntoa, joka jätettiin 13.9.2024.

Koska alan tunnistaminen on vielä kesken niin elinkeinopolitiikassa ja sääntelyssä kuin tilastotuotannossakin, on alan kannalta keskeistä, että tilastotuotantoa kehitetään ja tilastot ovat esimerkiksi mahdollisimman hienojakoisia, jotta pitkin toimialaluokitusta hajautunutta toimialaa koskevaa tietoa on mahdollista kerätä. Esimerkiksi aloittaneita ja lopettaneita yrityksiä koskevan tilastojaon karkeajakoisuus estää tunnistamasta tapahtuma-alan yritysten syntymistä ja piilottaa alaa jälleen kerran marginaaleihin. Niin ikään kulttuuria koskevan tilaston lakkautus tulee estämään kulttuuritapahtumien työllisyys- ja talousvaikutusten osoittamisen nykyisellä tarkkuudella ja uskottavuudella. Näin ei voida jatkossa osoittaa aikasarjoissa kulttuuria koskevien poliittisten päätösten vaikutuksia, mikä tuntuu osin jopa tarkoitukselliselta.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry nosti myös esille, että Tilastokeskuksen kulttuurialaa koskevan tilastoinnin alasajo on räikeässä ristiriidassa hallituksen kulttuuripoliittisen selonteon kanssa, mikä on lausuntokierroksella. Sen tarkoituksena on tuottaa kunnianhimoinen tulevaisuuskuva, joka mahdollistaa Suomen taide- ja kulttuuripoliitiikan pitkäjänteisen kehittämisen.

10.10.2024 SOA lausui luonnoksesta valtioneuvoston kulttuuripoliittiseksi selonteoksi

Tässä lausuntokoosteessa Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry tukee LiveFin ry:n sekä Tapahtumateollisuus ry:n lausuntoja luonnoksesta valtioneuvoston kulttuuripoliittiseksi selonteoksi.

Luonnos kulttuuripoliittisesta selonteosta kokoa tunnistettavasti ja selkeästi tulevaisuuden tavoitteita kulttuurin ja taiteen yhteiskunnallisen aseman parantamiseksi. Selonteosta välittyy kulttuurin, taiteen ja luovien alojen potentiaali.

Erityisen ilahduttavaa on kulttuurin elinkeinopoliittisten mahdollisuuksien hahmottuminen ja se, että tulevaisuuden tavoitteena on nähdä kulttuuri myös merkittävänä elinkeinona ja perusteellisuutena taiteen itseisarvon ohella. Luovien alojen tuottavuuden ja tuen välinen suhde sekä kasvupotentiaali ymmärretään selonteossa selkeästi.

On tärkeää, että kulttuuripoliittisen selonteon toimeenpanon seuraavat askeleet hahmotetaan pikaisesti ja konkreettisten toimenpiteiden kautta. Selonteon toimeenpanon aikajänne ja toimenpiteet on tärkeää tuoda kulttuuri- ja taidealan tietoon, jotta selontekotyön uskottavuus säilyy. Jotta alojen edustajat, toimijat ja tekijät sitoutuvat selonteon toimeenpanoon, on tärkeää saada tietoa prosessin etenemisestä sekä konkreettisesta toimintasuunnitelmasta.

Yhteistyö

SOA teki vuoden 2024 aikana yhteistyötä laaja-alaisesti koko elävän musiikin kentän kanssa. SOA on jäsenenä LiveFIN ry:ssä ja Tapahtumateollisuus ry:ssä. Muita yhteistyökumppaneita vuoden varrella olivat muun muassa Teosto ry, Tiketti Oy, Lippupiste Oy sekä Ticketmaster. KEMUT-verkostossa SOA teki yhteistyötä Suomen Jazzliiton, Finland Festivals ry:n, LiveFin ry:n, Music Finland ry:n ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa.

Jäsenasiat

Uusia jäseniä SOA sai 2024 aikana lukuisia: Myyn ti ja Tuotan to / Anssi Tähtinen, Solarkid, Prime Agency Oy, Saimaan Sävel ja Diivavälitys.

Jäsenpostia on lähetetty aina tarpeen tullen ja lisäksi jäsenistöllä on suljettu Facebook-ryhmä, jossa ajankohtaisista asioista voidaan tiedottamisen lisäksi keskustella. Siellä jaetaan myös infoa esimerkiksi erilaisista avustuksista ja musiikkialaan liittyvistä tutkimuskyselyistä. Joulukuussa SOAn jäsenistölle perustettiin myös Whatsapp-ryhmä, jota moderoi hallitus. Ryhmässä on tarkoitus viestiä tiedostusluontoisia asioita.

Talous

Yhdistyksen tulos oli vuonna 2024 ylijäämäinen, vuoden 2024 lopussa tilillä oli 6 342,20 euroa. Yhdistyksen pankkina toimi Osuuspankki ja laskutusasioissa käytetään Laskupiste-palvelua. Tilitoimistona toimii Tili-Soila Helsingistä.

SOA:n hallitus vuoden 2024 aikana:

PJ Veikko Lehtola, VPJ Jukka Varmo

Muut hallituksen jäsenet: Turkka Suo, Esa Tontti, Mika Sorola, Feniks Willamo, Joose Berglund, Jari Väyliö, Kirsi Myllynen, Kari Pössi

Toiminnanjohtajana toimi Laura Haarala / Stupido Productions Oy, joka laskutti toiminnanjohtajan palkkion kerran kuussa.

18.2.2024

SOA – Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n puolesta
Elsa de Campos / toiminnanjohtaja

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry, SOA, on Suomessa toimivien ohjelmatoimistojen ja agenttien etujärjestö. Jäsenistöössämme on yli 50 yritystä eri puolilta Suomea ja yhdessä ne edustavat kattavasti koko toimialaa. Yhdistyksen tehtävänä on, sääntöjensä mukaisesti, toimia tavalla, joka edistää koko toimialan toimintaedellytyksiä. Vaikuttamista tehdään mm. yhteistyössä muiden järjestöjen, tutkimustoiminnan, lausuntojen ja verkostoitumisen avulla.