



Toimintakertomus 2023 / Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit vuosi 2023:

Vuosi 2023 oli ensimmäinen toimintavuosi, jonka aikana ei ollut koronaan liittyviä rajoituksia. Ohjelmatoimistot, kuten muukin vapaan kentän elävän musiikin ala, toimi kuten ennen koronaa ja ihmisiä virtasi klubeille ja festareille. Yhä useammin klubikeikat olivat loppuunmyytyjä ja festivaalit tekivät kävijäennätyksiä. Tästä kertoo myös se, että lukuisien ohjelmatoimistojen liikevaihto kasvoi vuoden 2023 aikana ja uusia ohjelmatoimistoja syntyi alalle¹. Artisteille ja artistiryhmille oli siis kysyntää.

Vuoden 2022 kevät ja kesä osoittivat kuitenkin, että tilanne ei ollut mitenkään normaali, vaan elävän musiikin kenttä ylikuumeni. Keikkoja peruttiin huonoon lipunmyyntiin vedoten. SOA perusti vastauksena tilanteeseen keväällä 2022 Hyvät kauppatavat- työryhmän, jonka päivitti ohjelmatoimitusehdot sekä loi ohjelmatoimistoalalle eettisen ohjeistuksen. Työtä tehtiin yhteistyössä festivaalien ja musiikkivenueiden etujärjestön LiveFin ry:n kanssa. Helmikuussa 2023 SOAn jäsenistö hyväksyi ylimääräisessä jäsenkokouksessa päivitetty ohjelmatoimitusehdot sekä eettisen ohjeistuksen. Ehdot ja ohjeet käännettiin myös englanniksi.² Päivitetystä ohjelmatoimitusehdoista ja eettisistä ohjeista laadittiin mediatiedote, jossa mainittiin seuraavaa:

Erityisesti eettiset näkökulmat olivat tärkeässä osassa toimitusehtokeskustelussa. [...] Lisäksi tavoitteena ohjelmatoimitusehtojen päivitystyössä oli vahvistaa artistien asemaa pidentämällä peruutusehtoja kesäsesongin aikana. Myös vastavuoroisuus ohjelmatoimistojen ja keikkajärjestäjien välillä huomioitiin työryhmän keskustelussa. Päivitetty ohjelmatoimitusehdot sekä eettiset ohjeet selkeyttävät alamme toimintaa muun muassa toimintatapojen, peruutusehtojen ja työympäristön turvallisuuden osalta. (lähetytty medialle 28.2.2023).

Eettisiä ohjeita käytiin läpi Mars-festivaaleilla SOAn paneelissa *Maksaako eettisyys jotain ja voiko eettiset ohjeet olla osa yleisiä ohjelmatoimitusehtoja?* 16.2.2023. Paneelissa olivat mukana LiveFin ry:n puheenjohtaja ja Korjaamon ohjelmapäällikkö Samppa Rinne, SOAn hallituksen jäsen ja Live Nation Agency:n ohjelmamyyjä Jukka Varmo, LiveFin ry:n hallituksen jäsen ja Kerubi rock-klubin sekä Ilosaarirockin promoottori Panu Hattunen sekä Tapahtumateollisuus ry:n toimitusjohtaja Sami Kerman. Teini-Pää yhtyeen rumpalin Johanna Järvinen perui sairastapauksen takia osallistumisensa viime tingassa. Paneelin vetivät SOAn puheenjohtaja Veikko Lehtola ja toiminnanjohtaja Laura Haarala.

Kevään 2023 aikana tilannekuva alkoi kulminoitua tapahtuma- ja festivaalientällä. Useiden tapahtumajärjestäjien kohdalla SOAn jäsenyrytykset käyttivät alkukevästä 2023 käyttöön otettuja

¹ Tieto perustuu jäsenlaskutuksiin 2024. Jäsenmaksut perustuvat viimeksi vahvistetun tilikauden liikevaihtoon. SOAn jäsenmaksut ovat porrastetut. 1. jäsenmaksuluokka: Alle 500t = 180€; 2. jäsenmaksuluokka: 500t-1milj. = 250€ ; 3. jäsenmaksuluokka: 1-2 milj.= 400€; 4 jäsenmaksuluokka: Yli 2 milj. = 700€

Monien jäsenyhdistysten jäsenmaksuluokka oli noussut vuosien 2023 ja 2024 välillä. Lisäsi tieto perustuu jäsenrekisteriin vuonna 2023 – liittyneet uudet jäsenet.

² Ohjelmatoimitusehdot ja eettiset ohjeet ovat luettavissa suomeksi ja englanniksi: <https://www.ohjelmatoimistot.fi/sopimusehdot/>

uudistettuja ohjelmatoimitusehtoja sekä niiden pidennettyjä peruutusehtoja. Keikkoja peruttiin, mutta yhä useammin pyrittiin välttämään perumisia yhteistyössä tapahtuma- ja festivaalijärjestäjien kanssa, jotta artisteille, ohjelmatoimistoille ja samalla tapahtumajärjestäjille ei koituisi mainehaittaa yleisön silmissä. Usein käyttöön otettiin ennakkomaksu, jossa osa tai kokonainen artistin palkkio tilitettiin jo ennen esiintymistä ohjelmatoimistolle. Tästä sovittiin aina kolminannassa tapahtumajärjestäjän, lippuyhtiön ja ohjelmatoimiston välillä. Keväällä ja kesällä käytiin useissa ohjelmatoimistoissa raskaita väentöjä tapahtumajärjestäjien kanssa keikkojen perumisuhan ja ennakkomaksujen osalta. Kentältä jo poistuneiden riskiyrittäjien tilalle oli tullut uusia kesien 2022 ja 2023 välillä.

Edellä mainitusta syystä syyskuussa 2023 ohjelmatoimitusehtojen ja eettisten ohjeiden toimivuutta käytiin läpi SOAn ja LiveFin ry:n yhteisessä jäsentapaamisessa (6.9.2023). Keskustelutilaisuudessa pohdittiin kuka viime kädessä kantaa riskin ja kuinka riskiä voidaan reilusti jakaa. Lisäksi käytiin läpi, muuttiko kesä keikkojen ostamisen ja myymisen käytänteitä pysyvästi, ja millaisessa markkinatilanteessa lähdettiin syksyn klubikauteen.

Keväällä SOAn taustatyön tuloksena Tapahtumateollisuus ry kutsui lippufirmat (Tiketti Oy, Ticketmaster Finland Oy, Lippu.fi) sekä musiikin (mm. LiveFin ry ja Suomen Kulttuuritalot ry) ja urheilun toimijat (Palloliitto ja jääkiekkoliiga) keskustelemaan lipunmyyntitulojen oikeudellisista kysymyksistä. Kesän ja syksyn 2022 tapahtumat - keikkojen peruuntumiset ja konkurssit - olivat aiheuttaneet ja aiheuttavat tilanteita, joissa oli koko tapahtumaelinkeinon ekosysteemin kannalta merkityksellistä, kenelle lipputulosten katsotaan kuuluvan. Oikeudellinen epävarmuus heikensi paitsi toimijoiden keskinäistä, myös asiakkaiden luottamusta ja lisäsi kaikkien toimijoiden taloudellisia riskejä. Tapaamisia järjestettiin keväällä 2023 Palloliiton tiloissa ja syksyllä 2023 Lippu.fi:n tiloissa. Keskusteluissa käytiin muun muassa läpi mitä uhkia toimialaan kohdistuu, jos tapahtumalippuihin esimerkiksi suhtauduttaisiin kuin matkapaketteihin ja miten konkurssilainsäädäntö ja kuluttajansuojanäkökulma ovat keskinäisessä ristiriidassa. Työryhmän oli ja on tarkoitus muodostaa yhteinen käsitys edellä mainittuihin aihealueisiin, jotta toimiala voi viestiä viranomaisten ja lainsäätäjien suuntaan yhtenä rintamana ja vaikuttaa esimerkiksi lainsäädäntöön proaktiivisesti. Syksyn mittaan eri toimijoiden kesken yhteistuumin alettiin suunnittelemaan myös erilaisia toimenpiteitä, joilla riskiyrittäjien toimintamahdollisuuksia voitaisiin kaventaa tai ainakin varoittaa riskiyrittäjistä erilaisten varoitussignaalien turvin.

SOA jatkoi lipputulosten oikeudellisista kysymyksistä keskustelua jäsenistönsä sekä koko musiikki- ja mediakentän kanssa kevään ja syksyn aikana. SOAn kevätkokous suuntautui 11.5.-12.5.2023 Tallinaan, Viroon. Original Sokos hotel Virussa keskusteltiin kevätkokouksen jälkeen lipputulosten oikeudellisista kysymyksistä SOAn jäsenistön näkökulmasta. Keskustelun jälkeen kevätkokoukseen osallistuneet jäsenet alkoivat työstämään SOAn pitkän ja lyhyen aikavälin strategiaa SOAn puheenjohtajan Veikko Lehtola vetämässä työpajassa. Kevätkokouspäivän päätteeksi jäsenistö kokoontui illastamaan yhdessä ja tutustumaan Tallinn Music Weekin tarjontaan.

Music X Mediassa (4.10.-7.10.2023) Tampere-talolla SOA veti lippukaupan oikeudellisista kysymyksistä paneelin ja sen jälkeen roundtable-keskustelun 5.10.2023. Yleisölle avoimessa paneelikeskustelussa ovat keskustelijoina Mirva Merimaa (Tiketti Oy); Ari Palhamo (Lippupiste Oy); Jukka Varmo (agentti/ LiveNation Agency; SOA ry); Samppa Rinne (ohjelmapäällikkö / Kulttuuritehdas Korjaamo; LiveFin ry). Keskusteluosuuden veti Turo Pekari Music Finlandilta. Suositun ohjelmanumeroa seurasi lähes 50 henkeä ja itse roundtable-keskusteluun jäi kolmisenkymmentä henkeä.

SOAn syyskokous- ja seminaari järjestettiin 16.11.2023 Live Nation Agencyn tiloissa Työpajalla, Helsingissä. Kokoukseen osallistui 22 yhdistyksen jäsentä. Kokouksen jälkeen tunnelma ja keskustelu sähköistyi Tiketti Oy:n ja Teosto ry:n kanssa, kun Teosto ry:n asiakkuuspäällikkö Susa Perämaa ja lisensointijohtaja Markus

Kaarto sekä Tiketti Oy:n myyntijohtaja Jouni Perämaa ja data-analyytikko Antti Kokkomäki vierailivat syyskokouspäivän seminaariosuudessa. Teoston osalta keskustelu keskittyi erityisesti festivaalien ja tapahtumapaikkojen musiikin esittämiseen liittyviin korvauksiin ja niiden tilittämiseen esiintyjille niissä tapauksissa, kun festivaalit eivät ole maksaneet musiikin käytöstä. Teoston ja Tiketin vierailujen jälkeen esiteltiin SOAn strategiatyön tulokset. Työtä oli jatkettu kevätkokouspäivän jälkeen hallituksen työpajoissa syksyllä 2023.

Keväällä 2023 käytiin myös eduskuntavaalit. Tämän myötä SOA järjesti Tapahtumateollisuus ry:n kanssa tapahtuma-alan vaalipaneelin keskiviikkona 15.3.2023 Meeting Park OASIKSESSA, Ruoholahdessa. Paneelin juonsi toimittaja, kirjailija ja media-alan ammattilainen Jussi Lähde ja siihen osallistuivat näyttelijä Riku Nieminen (vas), kansanedustaja Eveliina Heinäluoma (sdp), kansanedustaja Mari Holopainen (vihr), kansanedustaja Mikko Kärnä (kesk) ja kansanedustaja, varapuheenjohtaja Elina Valtonen (kok).

Eduskuntavaalien myötä Suomeen valittiin oikeistokonservatiivinen hallitus. Sen, kesän ja syksyn 2023 myötä SOA, kuten muukin musiikki- ja tapahtuma-ala sai uusia asioita edunvalvonnan listalle.

Hallitusohjelmassa oli yrittäjien näkökulmasta monia hyviä kirjauksia ja siellä luvattiin toteuttaa kulttuuripolittinen selonteko ja luovien alojen kasvuohjelma, joiden työstäminen aloitettiin loppuvuodesta 2023. Toisaalta ohjelmassa oli myös musiikki- ja tapahtuma-alaan haitallisesti vaikuttavia kirjauksia, kuten alennetun alv-kannan nosto 10 %:sta 14 %:iin. Lisäksi talouden tasapainotustoimenpiteiden myötä kulttuurin avustukset pienenevät.

Kesällä 2023 Aluehallintovirasto, Verohallinto ja Eläketurvakeskus tekivät yhteistarkastuksia festivaalialueilla. Viranomaisten mukaan tavoitteena on valvoa työturvallisuuden ja työehtojen toteutumista ja torjua harmaata taloutta. Ongelmia alkoi tuottamaan Etelä-Suomen aluehallintoviraston tulkinta, jonka mukaan festivaalien pystytys- ja purkuvaiheet katsottiin rakentamiseksi, joka tuo päävastuulliselle järjestäjälle erilaisia päätoteuttajavelvoitteita. Vaikka työsuojeluviranomainen oli jo aiemmin linjannut esiintymislavojen pystytys- ja purkutyöt rakennustyöksi, epäselvyyttä aiheuttivat aluehallintovirastojen virkahenkilöiden keskenään ristiriitaiset näkemykset, rakentajien veronumerovaatimukset ja monet muut tulkinnat. Muun ohella loppusyksystä ilmestyi Sisäministeriön yksityistä turvallisuusalaa koskevan työryhmän mietintö. Siinä alalle ehdotettiin lisäkoulutusvaatimusta ja tilapäisten järjestyksenvalvojen kieltämisestä erilaisissa tapahtumissa, mikä lisäisi muun muassa tapahtumien kustannuksia.

Hallitusohjelman musiikki- ja tapahtuma-alaan haitallisesti vaikuttavat kirjaukset ja kesän aluehallintoviranomaisten ja verottajan festivaalirakentamiseen liittyvien tulkintojen sekä yksityistä turvallisuusalaa koskevien kirjausten osalta SOA teki edunvalvontatyötä pääasiassa Tapahtumateollisuus ry:n ja LiveFin ry:n kanssa tiedotteiden, lausuntojen sekä kannanottojen avulla. Lisäksi järjestettiin yhteinen Edunvalvontatilaisuus Tapahtumateollisuus ry:n, LiveFin ry:n ja Helsingin Musiikkitalon kanssa 30.11.2023. Tilaisuudessa musiikki- ja tapahtuma-alan edustajat kertoivat, miltä alojen tilanne näyttää ja millaisella politiikalla voidaan tukea alojen kasvua. Keskustelussa olivat mukana Musiikkitalon toimitusjohtaja Emilia Mäki, Live Nation Finlandin toimitusjohtaja Tomi Saarinen ja Sunborn Liven promoottori Pietu Sepponen. Keskustelua johdatteli Taiteen edistämiskeskuksen johtaja Kaisa Rönkkö. Keskustelussa nousi esiin muiden muassa huoli pääsylippujen arvonlisäveron korotuksesta sekä aluehallintoviranomaisten uusien tulkintojen haitallisuudesta elävän musiikin alalle. Keskustelijat totesivat, että mikäli alaa ei tueta ja toimintaedellytyksiä paranneta, tulee tapahtuma-ala kärsimään esimerkiksi kansainvälisten mahdollisuuksien suhteen.

Vuoden 2023 aikana SOA työsti Veikko Lehtolan ja Kari Pössin voimin Tampereen ammattikorkeakoulun Liiketalouden ja median lehtorin Harri Karvisen kanssa ESR + hakemusta (Euroopan sosiaalirahasto) ”Luovan ja kulttuurialan innovaatio-osaaminen hankehakuun” Musiikkiagentti-koulutusta silmällä pitäen. Hankkeen tarkoituksena on vastata koronapandemian aiheuttamiin ongelmiin suomalaisten ohjelmatoimistojen alalla. Sen tarkoituksena on kouluttaa uusia ohjelmamyyjiä ja toisaalta antaa jo alalla toimiville ohjelmatoimistoille koulutusta johtamisessa, rekrytoinnissa, liiketoiminnan strategian suunnittelussa ja toteuttamisessa.

Loppusyksystä 2023 tuli tieto, että hanke Musiikkiagentti-koulutus on saamassa rahoituksen. SOA toimii hankkeessa kumppanina. Hanke kestää tammikuusta 2024 kesäkuun 2025 loppuun. Itse koulutus tapahtuu vuoden 2024 ja alkuvuoden 2025 aikana. SOA toteutti loppusyksystä 2023 hankkeeseen liittyen uusien ohjelmamyyjien haun ja mukaan koulutukseen ilmoittautui 21 hakijaa. Koulutus alkaa helmikuussa 2024.

Vuonna 2022 SOA käynnisti myös historiikkiprojektin. Hankkeeseen SOA sai 8000 €:n apurahan Jenny ja Antti Wihurin rahastolta ohjelmatoimistoalaa ja siihen liittyen Suomen rockhistoriaa läpikäyvää historiikki -podcastia varten. Haastattelujen ja podcast-jaksojen työstämistä varten ja palkattiin toimittaja Santtu Luoto. Sarjaan haastateltiin kymmenen kokenutta agenttia: Elina Syrjä, Jukka Airaksinen, Tiina Vuorinen, Harri Karvinen, Tapio Korjus, Markku Pesonen, Sami Peura, Hannu Korhonen, Sampo Laurikainen ja Susa Nykänen. Sarja saatetaan julkaisukuntoon kevään 2024 aikana ja se tulee löytymään Spotify-alustalta.

Muusikkojen liiton kanssa SOA käynnisti vuoden 2022 alkupuolella Skaala-hankkeen jatkohankeen, jossa pilotoitiin henkisen hyvinvoinnin tarvetta ja palveluita musiikin esittäjille. Hanke saatiin päätökseen huhtikuussa 2023. Se tarjosi pilottiluontoisesti neljää erilaista henkistä hyvinvointia edistävää, maksutonta palvelua, joiden arvioitiin vastaavan alan tarpeisiin. Palvelut koostuivat terapiakäynneistä ja henkisen hyvinvoinnin kartoituksista, ryhmä- ja yksilötyönohjauksesta sekä ryhmämuotoisesta psyykkisestä valmennuksesta. Palvelut tuotettiin yhteistyössä urheilijoiden ja taiteilijoiden henkiseen hyvinvointiin erikoistuneen UTHA oy:n kanssa. Lisäksi hanke järjesti marraskuussa 2022 luovien alojen freelancereille maksuttoman Freelancer – itsensä johtaja -hyvinvointipäivän, joka sisälsi koulutuksia ja luentoja itsensä johtamisen ja työhyvinvoinnin ylläpitämisen teemoista. Tapahtumaan osallistui noin sata luovan alan freelanceria. Hankkeen tulokset osoittivat, että työhyvinvointia tukeville palveluille on alalla suuri tarve. Jo lyhyillä interventioilla oli positiivisia vaikutuksia työhyvinvointiin – matalan kynnyksen henkisen hyvinvoinnin palveluilla on mahdollista ehkäistä pidempiaikaisia työkyvyn alenemisiä.

Vuonna 2023 SOA oli mukana Kestävemmän musiikkialan työkalupakki – KEMUT- verkoston kokoontumisissa. Verkoston jäseniä ovat Suomen Jazzliitto, Finland Festivals ry, LiveFin ry, Music Finland ry, Suomen Sinfoniaorkesterit ry. Verkosto on julkaissut muun muassa internetissä ELMA.liven, jossa on YK:n seitsemäntoista kestävä kehityksen tavoitetta suunnittelutyökalun pohjana. Työkalu toimii tietopankkina elävän musiikin alan toimijoille kestävä kehityksen edistämisen saralla. Lisäksi vuonna 2023 Suomen musiikkitoimijat laativat ja julkaisivat yhteisen elävän musiikin ilmastotiekartan. Samaan aikaan julkaistiin myös ensimmäinen selvitys Suomen elävän musiikin ilmastovaikutuksista.³

³ Suomen elävän musiikin ilmastotiekartta ja selvitys ilmastovaikutuksista julkaistiin 20.6.2023 osoitteessa www.viileamusiiikki.fi. Ne on toteutettu osana laajempaa *Elävän musiikin hiilijalanjälki* -hanketta vuosina 2022–2023.

Tiekartassa on määritelty toimialalle yhteisiä ilmastotavoitteita sekä keinoja vähentää negatiivisia ilmastovaikutuksia ja samalla kasvattaa positiivisia vaikutuksia. Tiekartassa on määritelty myös erityyppisten elävän musiikin alan toimijoiden roolit ilmastotyössä; mihin toimija voi vaikuttaa ja millaisia ovat suositustoimenpiteet kullekin toimijaryhmälle. Koko ala kutsuttiin mukaan sitoutumaan yhteisiin ilmastotavoitteisiin, ja toimijat saattoivat ilmaista sitoutumisensa allekirjoittamalla sitoumuksen tiekartan verkkosivuilla. Muiden ohella myös SOA allekirjoitti sitoumuksen ilmastotavoitteiden osalta.

Ilmastonmuutokseen liittyen järjestettiin myös kevään 2023 mittaan LuoTO-hankkeen työpajoja Sitran tiloissa Ruoholahdessa, mihin toiminnanjohtaja Laura Haarala osallistui. LuoTo-hankkeen tavoitteena on luoda konkreettiset askelmerkit luovien alojen siirtymälle kiertotaloudessa toimivaan, vähähiiliseen tulevaisuuteen. LuoTo on sateenvarjohanke, joka kokoaa yhteen luovien alojen toimialajärjestöt, keskeiset toimijat ja rahoittajat sekä neljä ministeriötä: ympäristöministeriö, opetus- ja kulttuuriministeriö, työ- ja elinkeinoministeriö sekä valtioneuvoston kanslia. Uudellamaalla on käynnistynyt alueellinen pilotti.

LuoTo-hankkeessa kerättiin kentältä tietoa nykytilanteesta, kartoitettiin kestävyystavoitteiden edellyttämiä toimenpiteitä sekä laadittiin Luovien alojen ekologisen kestävyysmurroksen toimenpideohjelman yhteistyössä toimialojen kanssa. Toimenpideohjelma julkaistiin helmikuussa 2024.

SOA:n ja ohjelmatoimistojen näkökulmasta pitkin vuotta muuttuvat tilanteet vaativat valppautta sekä nopeatahtista edunvalvontaa muun muassa lausuntojen muodossa. Vuoden mittaan tehtiin tiivistä yhteistyötä muiden edunvalvontajärjestöjen kanssa (mm. Tapahtumateollisuus ry ja LiveFin ry). Yleisesti ottaen vuosi oli SOA:n näkökulmasta hektinen, mutta olosuhteisiin nähden onnistunut.

Kokoukset, lausunnot, julkilausumat, paneelit 2023 – SOA:n vuosi pähkinänkuoressa

SOA:n hallitus kokoontui vuonna 2023 seitsemän kertaa (7) 30.1.2023; 27.3.2023; 24.4.2022; 29.5.2023; 19.6.2023; 6.9.2023; 25.9.2023. Vuoden mittaan kokouksia järjestettiin muun muassa Työpajalla Live Nationin tiloissa sekä Zoom-sovelluksessa. Pöytäkirjat allekirjoitettiin sähköisesti VismaSign-ohjelmalla.

10.2.2023 Ylimääräinen jäsenkokous järjestettiin Zoom-sovelluksessa. Kokouksessa hyväksyttiin vuoden 2022 päivitetty ohjelmantoimitusehdot sekä eettiset ohjeet. Kokoukseen osallistui kahdeksantoista (18) jäsenorganisaatioiden edustajaa.

16.2.2023 SOAn paneeli: *Maksaako eettisyys jotain ja voiko eettiset ohjeet olla osa yleisiä ohjelmantoimitusehtoja?* musiikkialan ammattilaistapahtumassa MARS-festivaaleilla. Paneelissa olivat mukana LiveFin ry:n puheenjohtaja ja Korjaamon ohjelmapäällikkö Samppa Rinne, SOAn hallituksen jäsen ja Live Nation Agencyn ohjelmamyyjä Jukka Varmo, LiveFin ry:n hallituksen jäsen ja Kerubi rock-klubin sekä Ilosaarirockin promoottori Panu Hattunen sekä Tapahtumateollisuus ry:n toimitusjohtaja Sami Kerman. Paneelin vetivät SOAn puheenjohtaja Veikko Lehtola ja toiminnanjohtaja Laura Haarala.

1.3.2023 julkaistiin päivitetty ohjelmantoimitusehdot sekä eettiset ohjeet. Päivitystyöstä tehtiin myös mediatiedote.

15.3.2023 Vaalinpaneeli Meeting Park OASIKSESSA, Ruoholahdessa. Paneelin juonsi toimittaja, kirjailija ja media-alan ammattilainen Jussi Lähde ja siihen osallistuivat näyttelijä Riku Nieminen (vas), kansanedustaja Eveliina Heinäluoma (sdp), kansanedustaja Mari Holopainen (vihr), kansanedustaja Mikko Kärnä (kesk) ja kansanedustaja, varapuheenjohtaja Elina Valtonen (kok).

Maaliskuu-joulukuu 2023 Lippukauppa-työryhmän toiminta. Tapahtumateollisuus ry kutsui lippufirmat (Tiketti Oy, Ticketmaster Finland Oy, Lippu.fi) sekä musiikin toimijat kuten SOAn, LiveFin ry ja Suomen Kulttuuritalot ry:n ja urheilun toimijat (Palloliitto ja jääkiekkoliiga) keskustelemaan lipunmyyntitulojen oikeudellisista kysymyksistä. Taustalla työryhmässä oli kesän ja syksyn 2022 tapahtumien ja keikkojen peruuntumiset ja konkurssit. Ne olivat aiheuttaneet ja aiheuttavat tilanteita, joissa oli koko tapahtumaelinkeinon ekosysteemin kannalta merkityksellistä, kenelle lipputulojen katsotaan kuuluvan. Oikeudellinen epävarmuus heikensi paitsi toimijoiden keskinäistä, myös asiakkaiden luottamusta ja lisäsi kaikkien toimijoiden taloudellisia riskejä. Tapaamisia järjestettiin keväällä 2023 Palloliiton tiloissa ja syksyllä 2023 Lippu.fi:n tiloissa. Työryhmän oli ja on tarkoitus muodostaa yhteinen käsitys, jota toimiala voi viestiä viranomaisten ja lainsäätäjien suuntaan yhtenä rintamana ja vaikuttaa esimerkiksi lainsäädäntöön proaktiivisesti.

5.4.2023 Puheenjohtajan kevätkirje jäsenistölle. Kirjeessä käytiin läpi taloudellista tilannetta, alan markkinatilannetta, koska lippuyhtiöt olivat raportoineet positiivisista lipunmyynneistä, jotka ovat reilusti yli vuoden 2019 tasosta, mutta siitä huolimatta osa alastamme kärsii edelleen asiakaskadosta. Samalla ohjelmatoimistojen omat liiketoiminnan riskit olivat kasvaneet merkittävästi ja huoli oli suuri mitä tapahtuu kesän jälkeen, miten festarit ja tapahtumat kansaa vetävät. Kirjeen lopussa käytiin vinkkejä yritysten taloustilanteiden tarkistuksen ja valvonnan työkaluja. Samalla jaettiin marraskuussa 2022 korruptio- ja lahjontariski koulutuksen materiaali sekä vuonna 2022 laaditut pikaohjeet tilanteeseen, kun asiakas/yhteistyökumppani ajautuu saneeraukseen tai konkurssiin.

11.5.-12.5.2023 Kevätkokous- ja seminaari järjestettiin Tallinnassa, Virossa. Original Sokos hotel Virussa keskusteltiin kevätkokouksen jälkeen lipputulojen oikeudellisista kysymyksistä SOAn jäsenistön näkökulmasta. Keskustelun jälkeen kevätkokoukseen osallistuneet jäsenet alkoivat työstämään SOAn pitkän ja lyhyen aikavälin strategiaa SOAn puheenjohtajan Veikko Lehtola vetämässä työpajassa. Kokoukseen sekä seminaariin osallistui yhdeksäntoista jäsenyritysten edustajaa paikan päällä tai Zoomin välityksellä.

21.6.2023 julkaistiin SOAn koonti uuden hallituksen hallitusohjelmasta. Koonnissa käytiin erityisesti yritysten ja elävän musiikin alan kannalta myönteisiä ja kielteisiä kirjauksia ja kohtia, jotka vaativat jatkossa valppautta.

Kesäkuussa ja lokakuussa 2023 jatkettiin SOAn pitkän ja lyhyen aikavälin strategian valmistelua.

Kesän ja kevään aikana työryhmä työsti SOAn hyvinvointipäivää jäsenistölle Scandic Aulangolla. Hyvinvointipäivän sisällöksi suunniteltiin jaksamista edistäviä hyvinvointiluentoja sekä yhteinen illanvietto. Hyvinvointipäivän päivämäärä piti olla 14.9.2023. Jäsenistölle lähtenyt kirje ei kuitenkaan poikanut tarpeeksi osallistujailmoittautumisia. Tapahtuma peruttiin. Tapahtumaan oli lupautuneet sponsoreiksi Teosto ry, Tiketti Oy, Ticketmaster Oy sekä vakuutusyhtiö Varma. Kolme ensimmäistä sponsoroijaa ja piti seminaariesitelmän sekä keskusteli SOAn jäsenistön kanssa syyskokouksessa 2023 – Ticketmasterin edustaja tosin sairastui, eikä päässyt seminaaripäivään pitämään luentoaan.

6.9.2023 SOAn ja LiveFin ry yhteinen jäsentapaaminen, jossa käytiin SOAn ohjelmatoimitusehtojen ja eettisten ohjeiden toimivuutta käytiin läpi. Keskustelutilaisuudessa pohdittiin kuka viime kädessä kantaa riskin ja kuinka riskiä voidaan reilusti jakaa. Lisäksi käytiin läpi, muuttiko kesä keikkojen ostamisen ja myymisen käytänteitä pysyvästi, ja millaisessa markkinatilanteessa lähdettiin syksyn klubikauteen.

5.10.2023 Music X Mediassa Tampere-talolla SOA veti lippukaupan oikeudellisista kysymyksistä paneelin ja sen jälkeen roundtable-keskustelun. Yleisölle avoimessa paneelikeskustelussa ovat keskustelijoina Mirva Merimaa (Tiketti Oy); Ari Palhamo (Lippupiste Oy); Jukka Varmo (agentti/ LiveNation Agency; SOA ry); Samppa Rinne (ohjelmapäällikkö / Kulttuuritehdas Korjaamo; LiveFin ry). Keskusteluosuuden veti Turo Pekari Music Finlandilta. Suositua ohjelmanumeroa seurasi lähes 50 henkeä ja itse roundtable-keskusteluun jäi kolmisenkymmentä henkeä.

16.11.2023 SOAn syyskokous- ja seminaari järjestettiin Live Nation Agencyn tiloissa Työpajalla, Helsingissä. Kokoukseen osallistui 22 yhdistyksen jäsentä. Kokouksen jälkeen tunnelmaa sähköisti ja keskustelua Tiketti Oy:n ja Teosto ry:n kanssa, kun Teosto ry:n asiakkuuspäällikkö Susa Perämaa ja lisensointijohtaja Markus Kaarto sekä Tiketti Oy:n myyntijohtaja Jouni Perämaa ja data-analyytikko Antti Kokkomäki vierailivat syyskokouspäivän seminaariosuudessa. Teoston ja Tiketin vierailujen jälkeen esiteltiin SOAn strategiatyön tulokset. Työtä oli jatkettu kevätkokouspäivän jälkeen hallituksen työpajoissa syksyllä 2023.

30.11.2023 Edunvalvontatilaisuus, jonka toteuttivat yhteistyössä Helsingin Musiikkitalo, SOA, Tapahtumateollisuus ry, LiveFin ry Musiikkitalossa. Tilaisuudessa musiikki- ja tapahtuma-alan edustajat kertoivat poliitikoille, miltä alojen tilanne näyttää ja millaisella politiikalla voidaan tukea alojen kasvua. Keskustelussa olivat mukana Musiikkitalon toimitusjohtaja Emilia Mäki, Live Nation Finlandin toimitusjohtaja Tomi Saarinen ja Sunborn Liven promoottori Pietu Sepponen. Keskustelua johdatteli Taiteen edistämiskeskuksen johtaja Kaisa Rönkkö. Keskustelussa nousi esiin muiden muassa huoli pääsylippujen arvonlisäveron korotuksesta sekä aluehallintoviranomaisten uusien tulkintojen haitallisuudesta elävän musiikin alalle. Keskustelijat totesivat, että mikäli alaa ei tueta ja toimintaedellytyksiä paranneta, tulee tapahtuma-ala kärsimään esimerkiksi kansainvälisten mahdollisuuksien suhteen.

Vuoden aikana SOAn puheenjohtaja Veikko Lehtola sekä toiminnanjohtaja Laura Haarala osallistuivat Tapahtumateollisuus ry:n vetämän Turvallisuustyöryhmän sekä jäsenyhdistyksille tarkoitettuihin jäsentapaamisiin etäyhteydellä. Lisäksi Laura Haarala osallistui useisiin LiveFin ry:n järjestämiin etätapaamisiin esimerkiksi tapahtumarakentamista ja aluehallintovirastojen tuikintoja koskien. SOAn puheenjohtaja Veikko Lehtola oli Tapahtumateollisuus ry:n hallituksen varajäsen vuoden 2023 ajan ja osallistui aktiivisesti yhdistyksen kokouksiin.

SOA otti kantaa ja lausui seuraavasti vuonna 2023:

14.3.2023: SOA lausui sosiaali- ja terveysministeriölle Tartuntalainsäädäntöön esitettyjä kehitystarpeita koskevasta muistiosta. SOA:n näkökulmasta ainoa perusteltu ja perustuslain 18§:n hengen mukainen lähtökohta tartuntatautilain uudistamiselle on se, että tapahtuma-alaa kohdellaan samalla tavalla kuten mitä tahansa muutakin elinkeinotoimintaa. Mikäli tartuntalain 58§ nähdään oleelliseksi säilyttää osana pandemiavarautumisen työkalupakkia, on tehtävä ero ammattimaisen tapahtumajärjestämisen ja ei-elinkeinotoimintana järjestettävien yleisötalaisuuksien välille, joista ensiksi mainittu rinnastuu esimerkiksi kaupan alalla, teollisuudessa, ravintola-alalla tai muilla toimialoilla harjoitettavaan elinkeinotoimintaan. Näitä kaikkia aloja on kohdeltava yhteismittaisin ja yhdenvertaisin rajoituksin tai muiden toimenpiteiden avulla tartuntatautien leviämisen estämiseksi.

26.4.2023: SOA ry lausui valtioneuvoston asetuksesta tartuntataudeista annetun valtioneuvoston asetuksen muuttamisesta. SOA pitää erittäin kannatettavana esityksen mukaisesti, että ”muu uuden koronavirustyyppin aiheuttama vaikea infektio” poistettaisiin asetuksen 1 §:n yleisvaarallisten tartuntatautien luettelosta.

”Covid-19” lisättäisiin 2 §:n valvottavien tartuntatautien luetteloon. Asetuksen 7 §:ssä määritetyistä poikkeuksista lääkärin tartuntatauti-ilmoitukseen ”muu uuden koronavirustyyppin aiheuttama vaikea infektio” korvattaisiin ”covid-19”. SOA moitti valtioneuvoston hitautta kyseisen toimenpiteen osalta.

21.6.2023 SOA julkaisi koonnin hallitusohjelman yrittäjyyttä ja elävän musiikin sekä tapahtuma-alan myönteisistä ja kielteisistä kirjauksista

20.9.2023 SOA lausui hallituksen esityksestä laiksi eduskunnalle yleisestä asumistuesta annetun lain muuttamisesta. SOA piti valtion talouden tasapainotustoimenpiteitä kannatettavina, mutta esitys ei kuitenkaan kohtele alueittain kasvukeskuksia tasavertaisesti (Helsinki versus lähikunnat) muiden alueiden kanssa. Erityisesti kasvukeskuksissa tapahtuma- ja palvelualoilla työskentelee runsaasti työvoimaa osa-aika- tai kausiluonteisissa työpaikoissa. Tässä kohtaa ansiotulovähennyksen poistaminen (300 €) ei edesauta kokoaikatyön vastaanottamista vaan asettaa ihmiset yhä enemmän kannustinloukkojen piiriin – uudistus ei kannusta ottamaan vastaan edes osa-aika- tai kausiluontoista työtä. Tapahtuma-alalla (mukaan lukien ohjelmatoimistojen toiminta) alan vetovoiman pelätään uudistuksen myötä vähenevän. Osa-aika- ja sesonkityöhön nojaavan tapahtuma-alan työvoimapula pahenee mikä tuskin on uudistuksen tarkoitus.

SOA ehdotti, että sosiaali- ja terveysministeriö vielä harkitsee ansiotulovähennyksen poistoa niin asumistuen kuin työmarkkinatuen osalta ja tekee tarkan kokonaisarvioinnin eri aloille ja ihmisryhmiin kohdistuvista leikkauksista. Pikaisesti kokoon kyhätty laki aiheuttaa enemmän kustannuksia valtiontaloudelle, kuin edesauttaa sen tasapainottamista.

24.9.2023 SOA lausui hallituksen esityksestä eduskunnalle etuuskien indeksikorotuksien jäädytyksiin liittyen. Tapahtuma-alalla sekä taide- ja kulttuurialalla pienemmissä yrityksissä on paljon projektiluonteista ja osapäivä- sekä kausiluontoista työtä. Työn kesto voi olla sidottu tapahtumatuotantoon, projektiin tai kiertueeseen, jolloin työnantajakaan ei voi vaikuttaa työntarjoamisen edellytyksiin. Lyhyitä työpätkiä tekeville esimerkiksi peruspäivärahan indeksin jäädytys tiukentaa entisestään toimeentulon edellytyksiä, huomioiden myös elinkustannusten nousu. Vaikutukset ovat kumulatiivisia. Tällöin köyhyysrajan alapuolelle saattaa joutua yhä useampi henkilö. SOA vaati, että sosiaali- ja terveysministeriö vielä harkitsee eräiden etuuskien indeksijäädytyksiä osalta ja tekee tarkan kokonaisarvioinnin eri aloille ja ihmisryhmiin kohdistuvista leikkauksista.

27.11.2023 SOA julkaisi yhteistyössä Tapahtumateollisuus ry:n ja LiveFin ry:n kanssa tiedotteen, jossa kritisoitiin aluehallintoviraston tapaa rinnastaa tapahtuma-ala rakentamiseen. Toiminta vaikeutti tiedotteen mukaan kansainvälisten kiertueiden ulottumisen Suomeen ulkomaisilta työntekijöiltä vaadittavan suomalaisen veronumeron takia. SOAn näkökulmasta tulkinta haittaa esimerkiksi keikkoihin liittyviä sopimusneuvotteluja ja pidentää ohjelmatoimitusketjuihin liittyvää aikajännettä, mikä tekee alan toiminnasta jähmeää.

Yhteistyö:

SOA teki vuoden 2023 aikana yhteistyötä laaja-alaisesti koko elävän musiikin kentän kanssa. SOA on jäsenenä LiveFIN ry:ssä ja Tapahtumateollisuus ry:ssä.

Toimintakertomus 2023
Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry
y-tunnus: 1067360-4

Tapahtumateollisuus ry:n sekä LiveFin ry:n kanssa tehtiin runsaasti edunvalvontatyötä vaalinpaneeli eduskuntavaaliehdokkaille sekä edunvalvontatilaisuuksia. LiveFin ry:n kanssa järjestettiin jäsentapaamisia sekä käytiin keskustelua ohjelmatoimitusehdoista ja niiden toimivuudesta.

Muita yhteistyökumppaneita vuoden varrella olivat muun muassa Teosto ry, Tiketti Oy, Lippupiste Oy sekä Ticketmaster.

KEMUT-verkostossa SOA teki yhteistyötä Suomen Jazzliiton, Finland Festivals ry:n, LiveFin ry:n, Music Finland ry:n ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kanssa.

Jäsenasiat:

Vuoden 2023 lopussa SOA:n jäsenmäärä oli 54. Uusia jäsenyhtiöitä tuli vuoden aikana seitsemän.

Jäsenpostia on lähetetty aina tarpeen tullen ja lisäksi jäsenistöllä on suljettu Facebook-ryhmä, jossa ajankohtaisista asioista voidaan tiedottamisen lisäksi keskustella. Siellä jaetaan myös infoa esimerkiksi erilaisista avustuksista ja musiikkialaan liittyvistä tutkimuskyselyistä.

Talous:

Yhdistyksen tulos oli vuoden 2023 lopulla ylijäämäinen 213,18 €. Lyhytaikaiset velat vuoden lopussa oli 11 11 212,20 eli toiminnanjohtajan palkkio ajalta 1.7.-31.12.2023, mikä veloitettiin vuoden 2024 jäsenmaksutilitysten jälkeen tililtä 15.3.2024 sekä historiikki podcast-sarjaan palkatun toimittajan Santtu Luodon palkkion osuus 2500 €, kirjanpitoa ja tilinpäätöstä koskeva lasku 670 € (vuoden 2023 kirjanpito ja tilinpäätös) sekä Jenni ja Antti Wihurin säätiön vuodelle 2024 siirtyvä avustus 2 954,20 €. Tilillä oli rahaa vuoden 2023 lopussa 8 232,94.

Yhdistyksen pankkina toimi Osuuspankki ja laskutusasioissa käytetään Laskupiste-palvelua.

Tilitoimistona toimii Tili-Soila Helsingistä.

SOA oli mediassa vuoden 2023 aikana:

SOAn puheenjohtajaa haastateltiin **Tapahtumaviestissä** 1/2023

Kaaoszine julkaisi SOAn tiedotteen päivitetystä ohjelmatoimitusehdoista ja eettisistä ohjeista **28.2.2023**:
<https://kaaoszine.fi/suomen-ohjelmatoimistot-ja-agentit-ry-soa-teki-elavan-musiikin-alalle-eettiset-ohjeet-ja-paivitti-ohjelmatoimitusehdot>

Ole Eettinen. teksti: Jenni Ruotsalo. s. 8–9. Juttu SOA:n 1.3.2023 julkaistuista eettisistä ohjeista. **Evento 3 /2023**

SOA:n hallitus vuoden 2023 aikana:

PJ Veikko Lehtola, VPJ Jari Väyliö

Muut hallituksen jäsenet: Jukka Varmo, Turkka Suo, Esa Tontti, Kari Pössi, Joose Berglund, Toni Lehtonen, Kirsi Myllynen

Hallitus on viestinyt asioista sähköpostitse sekä omassa WhatsUpp-ryhmässään.

Vuonna 2023 SOA:n toiminnanjohtajana toimi Laura Haarala/Piikkikasvi Agency Oy. Piikkikasvi Agency Oy laskuttaa Laura Haaralan palkan puolen vuoden välein.

18.3.2024

SOA – Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n puolesta

Laura Haarala / toiminnanjohtaja

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry, SOA, on Suomessa toimivien ohjelmatoimistojen ja agenttien etujärjestö. Jäsenistöössämme on yli 50 yritystä eri puolilta Suomea ja yhdessä ne edustavat kattavasti koko toimialaa. Yhdistyksen tehtävänä on, sääntöjensä mukaisesti, toimia tavalla, joka edistää koko toimialan toimintaedellytyksiä. Vaikuttamista tehdään mm. yhteistyössä muiden järjestöjen, tutkimustoiminnan, lausuntojen ja verkostoitumisen avulla.

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 18 pages before this page

Dokumentet inneholder 18 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 18 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 18 sider før denne side

Detta dokument inneholder 18 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 19 pages before this page

Dokumentet inneholder 19 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 19 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 19 sider før denne side

Detta dokument innehåller 19 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende