



TOIMINTASUUNNITELMA JA TALOUSARVIO VUODELLE 2024

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry, SOA, on Suomessa toimivien ohjelmatoimistojen ja agenttien etujärjestö.

Lyhyesti:

Suomen ohjelmatoimistot ja agentit ry (jäljempänä SOA) on vuodesta 2010 toiminut yhdistys, joka edustaa suurinta osaa Suomen ohjelmatoimistoista ja sitä kautta myös suurinta osaa täällä toimivista artisteista. SOA tekee työtä parantaakseen jäsenistönsä ammattialan edellytyksiä ja mm. ylläpitää maassamme yleisesti käytössä olevia ja virallisia esiintyjämyynten ohjelmatoimitusehtoja sekä eettisiä ohjeita. Jäseniä yhdistyksellä on lähes 60 yritystä.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry ja sen historiaa:

Vuonna 2010 kaksi ohjelmatoimistoalan etujärjestöä yhdistyivät. Ohjelmatoimistojen liitto (17.01.1997 - 30.11.2010.) ja Suomen Rocktoimistojen liitto (1987-2010) muodostivat Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n. Ohjelmatoimistoalan etujärjestötoiminta ulottuu aina vuoteen 1966, kun Suomen Ohjelma- ja konserttitoimistojen Yhdistys r.y. perustettiin.

SOA:n hallinnosta vastaa puheenjohtaja ja hallitus. Lisäksi hallinnon apuna työskentelee osapäiväinen toiminnanjohtaja. SOA:n yhteistyökumppaneita ovat muut elävän musiikin kentän toimijat, kuten LiveFIN ry (Suomen musiikki-venueiden ja klubien etujärjestö), Muusikkojen liitto, Music Finland ja Teosto. SOA tekee myös tiivistä yhteistyötä tapahtuma-alan kattojärjestön Tapahtumateollisuus ry:n kanssa. SOA edistää yksin tai muiden etujärjestöjen kanssa kulloinkin alaa koskettavia asioita.

Ohjelmatoimistoala:

Ohjelmatoimistot edustavat yleensä joukkoa artisteja, joiden puolesta toimistot hoitavat keikkojen sopimisen, toimeksiantosopimukset, keikkojen käytännönjärjestelyt keikkapaikan ja artistien välillä ja muun taloushallinnon. Ohjelmatoimistoissa työskentelee agenteja, taloushallinnon osaajia sekä tuottajia.

Ohjelmatoimistojen työnkuvaan kuuluu keikkamyynnin, taloushallinnon sekä keikkatuotannon lisäksi suhdetoiminta. Toiminta perustuu pitkälti kontakteihin, verkostoihin ja suhteisiin. Etua on esimerkiksi kansallisella ja kansainvälisellä tasolla keikkajärjestäjien, eli promoottorien sekä keikkapaikkojen tuntemus. Lisäksi erilaisiin musiikkityyleihin liittyvä tietotaito on tärkeää.

TOIMINTAA VUONNA 2024

MARS TAPAHTUMA SEINÄJOELLA (15.-17.2.2024)

- OMA paneeli, oma ohjelma, tehdään ehdotuksia sopivista aiheista, jotka ovat ajankohtaisia

- Edullinen rekisteröityminen SOA:n jäsenille

KEVÄTKOKOUS 2024

- ajankohta huhtikuu – toukokuu
- seminaari/paneeli/luento, osaksi kokousta
- mahdollisesti risteily tai vastaava tapahtuma
- tilinpäätös ja toimintakertomus 2022

MUSIC & MEDIA – pidämme väli vuoden vuonna 2024

SYYSKOKOUS & SEMINAARI 2024

- paikan ja ajankohdan päättää 2023 hallitus syys-joulukuu
- seminaari/paneeli/luento, osaksi kokousta
- henkilövalinnat
- toimintasuunnitelma
- jäsenmaksut ja budjetti

SOA – GAALA 2024 – pyydetään LiveFin mukaan, jolloin nimi esim. Livealan gaala

Vuoden 2023 kevätkokouksen strategiatyöpajassa nousi idea SOA – Gaalasta, jossa palkitaan ohjelmatoimistojen ja niiden sidosryhmien menestyjät, työmyyrät ja juhlitaan yhdessä alana. Gaala on tarkoitus järjestetää loppuvuodesta 2024. Mukaan pyydetään gaalaan myös LiveFin ry, jolloin gaala voidaan nimetä yleisesti LiveAlan gaalaksi.

OHJELMATOIMISOJEN JA VENUEIDEN YHTEINEN VIRKISTYSPÄIVÄ - LIVEALAN VIRKISTYSPÄIVÄ> yhdistetään Gaala ja virkistyspäivä (SOA vastaan LiveFin keilaturnaus)

Vuonna 2023 SOA:n sisällä viriteltiin ideaa SOA:n jäsenistölle suunnatusta hyvinvointipäivästä. Sen tavoitteena oli löytää ratkaisuja alati kasvaviin paineisiin ja motivaatio-ongelmiin, joita voi syntyä pandemia-aikana yleistyneen etätyöskentelyn myötä.

Hyvinvointipäivässä tavoitteena oli tavata hyvinvoinnin, paineensietokyvyn ja työssäjaksamisen äärellä. Päivän suunniteltiin koostuvan useista osallistavista luennoista, yhteisistä keskusteluista ja iltahjelmasta. Osallistujien vähäisyyden vuoksi päivä kuitenkin päädyttiin peruttavaksi.

Vuonna 2024 hyvinvointipäivän ideaa muokataan SOA:n jäsenistön yhteiseksi virkistyspäiväksi, johonka pyydetään LiveFin mukaan, jonka kautta virkistyspäivästä muokkautuu livealan virkistyspäivä. Sen sisällöksi on suunniteltu liikuntaa, kuten keilaturnaus, kulttuuria ja yhteistä tekemistä, jossa kuten hyvinvointipäivässäkin tavoitteena on jättää toimistojen ja venueiden kilpailuasetelmat eteiseen ja viettää yhteistä aikaa kollegoina ja ihmisinä rennon yhdessäolon

merkeissä. Virkistyspäivä voidaan myös yhdistää Livealan gaalan kanssa esimerkiksi siten, että ensin on SOA vastaan LiveFin keilaturnaus ja sen jälkeen palkintogaala rennolla otteella.

HALLITUKSEN KOKOUKSET

- 7-9 per vuosi, asioista riippuen.
- Ensimmäinen uuden hallituksen kokoontuminen tammikuu 2024

Lisäksi muita jäsen- ja työryhmätapaamisia, edunvalvontatilaisuuksia muun muassa yhteistyössä LiveFin ry:n ja Tapahtumateollisuus ry:n kanssa.

Edunvalvonta:

- muusikoiden sosiaaliturva ja muusikoiden asema työvoimapolitiittisesti sekä välittäjäportaana asema työn välittäjänä ja palvelujen tarjoajana, ei palkanmaksuautomaattina
 - selvytyden saaminen lainvoimaisesti yllä olevaan kuvioon
- ohjelmatoimitusehtojen ja eettisten sääntöjen päivittäminen tarpeen mukaan
 - Aiheen parissa käytäviä jatketaan vuoden 2023 tapaan LiveFIN. Lisäksi yhteistyössä LiveFIN:n kanssa yhteistyössä laajennetaan keskustelua muiden musiikkialan järjestöjen kanssa (Muusikkojen liitto, Suomen Musiikintekijät jne.). Näin tehdään läpinäkyväksi artisteille sopimuksen tekoa ja budjettien muodostumista.
- markkinoinnin muutos ja korruption välttäminen alalla, koulutusten tarjoaminen jäsenistölle tarpeen mukaan
- turvallisuuden parantaminen tapahtuma-alalla yhteistyössä viranomaisten kanssa. Luodaan työkaluja, joiden avulla kaikkien on turvallisempaa työskennellä tapahtumissa niin fyysisesti kuin henkisesti
- Sähköinen allekirjoitus: mitä ohjelmaa ala käyttää ja mikä on hyväksyttävien tapa - sähköinen allekirjoitustapa, joka on integroitavissa tietokantaohjelmiin. Standardien luominen yhteistyössä muun livekentän kanssa.
- Lippukaupakeskustelu: Peruuntumiset ja konkurssit ovat aiheuttaneet ja aiheuttavat tilanteita, joissa on koko tapahtumaelinkeinon ekosysteemin kannalta merkityksellistä, kenelle lipputulosten katsotaan kuuluvan. Oikeudellinen epävarmuus heikentää paitsi toimijoiden keskinäistä, myös asiakkaiden luottamusta ja lisää kaikkien toimijoiden taloudellisia riskejä. Jatketaan keskustelua lippufirmojen, Tapahtumateollisuus ry:n, LiveFin ry:n ja urheiluliigojen kanssa asian tiimoilta ja pyritään muodostamaan yhteinen käsitys asiasta, jota voidaan viestiä viranomaisten ja lainsäätäjien suuntaan.

Edunvalvonta päättäjien suuntaan:

Uuden hallituksen hallitusohjelmatavoitteisiin ja lainsäädäntöprosessiin vaikuttaminen yhteistyössä Tapahtumateollisuus ry:n ja LiveFin ry:n kanssa.

Tapahtumateollisuuden kasvusopimus

Tapahtumateollisuus on työvoimavaltainen ala, joka toimii kaikkialla Suomessa. Suomi kasvaa palvelualoista ja tapahtumat lisäävät aina laajasti myös muiden palvelualojen kysyntää. Tapahtumilla vahvistetaan alueiden ja kaupunkien veto- ja pitovoimaa. Tapahtumat ovat myös näkyvä ja kuuluva väline Suomen maabrändin vahvistamiseksi. Tapahtumat tuovat ihmiset yhteen ja vahvistavat demokratiaa.

Tapahtumilla siis luodaan työtä, verotuloja ja hyvinvointia kaikkialle Suomeen!

Tapahtumateollisuus on esittänyt kasvusopimukseen kolmea teemaa:

1. Toimialavastuun ja -tiedon keskittäminen työ- ja elinkeinoministeriöön
2. Työllisyyden ja osaamisen ratkaisujen kehittäminen yhdessä rinnakkaistoimialojen kanssa
3. Globaalin edelläkävijyyden ja kansainvälisen kasvun vahvistaminen

Kavusopimukseen liittyen julkaistiin tammikuussa 2023 Työ- ja elinkeinoministeriön tilaama selvitys Tapahtumateollisuus ry:n toimesta: Tapahtuma-alan toimialamääritys ja yhteydet kaupunkikehittämiseen. (kirj. Kuusisto, Kati; Sahlstedt, Maria; Välimäki, Olivia; Westerholm, Thomas)

Selvitys toi esille, ettei tapahtumaelinkeinoa tunnusteta, mikä on sen kasvulle este. Uuteen hallitusohjelmaan onkin kirjattu, että uusi hallitus laatii kulttuuripoliittisen selonteon. Selonteon yhteydessä hallitus toteuttaa poikkihallinnollisen luovien alojen kasvustrategian. Kulttuuripoliittisen selonteon aloitustilaisuus on kutsuttu koolle marraskuun lopulle 2023. Aloitustilaisuuteen on kutsuttu avoimella kutsulla kulttuurialan toimijat.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry tekee yhteistyötä Tapahtumateollisuus ry:n ja LiveFinin kanssa ja edesauttaa tapahtuma-alan kasvusopimuksen eteenpäin viemistä.

Tartuntatautilain ja kokoontumislain uudistaminen:

Yleisötilaisuuksiin liittyvää keskeistä lainsäädäntöä tulee uudistaa siten, että se tunnistaa ja turvaa koko tapahtumateollisuuden elinkeinonvapauden kaikenlaisissa olosuhteissa.

Uudistukset tulee toteuttaa kiireellisimpänä kokoontumislakiin ja tartuntatautilakiin. Tämän jälkeen tulee tarkastella näiden vaikutuksia myös muuhun yleisötilaisuuksiin linkittyvään lainsäädäntöön.

- Vuonna 2023 Sosiaali- ja terveysministeriö perusti työryhmän uudistamaan lakia, johonka kuullaan työryhmissä eri kansalaisjärjestöjä, yrityksiä, terveydenhuoltoa ja kaupunkien edustajia. SOA on pyytänyt päästä työryhmiin mukaan.

Hallitusohjelman kirjaus, jonka mukaan nykyiseen 10 % alennettuun arvonlisäverokantaan kuuluvat hyödykkeet siirretään 14 %:iin lukuun ottamatta sanoma- ja aikakauslehtiä.

- Arvonlisäverokannan nosto koskee pääsylippuja ja esiintyjäpalkkioita
- Hallitusohjelmassa kirjatun tavoitteen vastustaminen yhteistyössä Tapahtumateollisuus ry:n ja LiveFin ry:n kanssa.
- Toteutusaikataulun mukaisesti se olisi toteutuksessa vuoden 2025 alussa. Siihen on siis aikaa vaikuttaa.

Tapahtumarakentamiseen- ja valvontaan liittyvien tulkintojen ja valvonnan selkeyttäminen:

Aluehallintovirasto, Verohallinto ja Eläketurvakeskus tekivät kesän 2023 aikana yhteistarkastuksia festivaalialueilla. Viranomaisten mukaan tavoitteena on valvoa työturvallisuuden ja työehtojen toteutumista ja torjua harmaata taloutta.

Etelä-Suomen aluehallintovirasto tulkitsee tällä hetkellä festivaalien pystytys- ja purkuvaiheet rakentamiseksi, joka tuo päävastuulliselle järjestäjälle erilaisia päätoteuttajaveloitteita, kuten työntekijöiden veronumeroita nimilapuissa jne. Sittemmin on ollut havaittavissa merkkejä, että tuo tulkinta on laajenemassa myös sisätiloissa järjestettäviin tapahtumiin.

Tapahtumateollisuus ja elävän musiikin ala kritisoivat viranomaisen kantaa, jonka mukaan festivaalien pystytys ja purkaminen voidaan tulkita rakennustyömaaksi.

Työsuojeluviranomainen on aikaisemmin linjannut, että esiintymislavojen pystytys- ja purkutyöt ovat rakennustyötä. Nyt epäselvyyttä aiheuttavat aluehallintovirastojen virkahenkilöiden keskenään ristiriitaiset näkemykset, verottajan tulkinnat ja se, tulkitaanko rakennustyömaaksi ainoastaan lavojen pystytysalueet vai koko tapahtuma-alue.

Nykyiseen kaavoitus- ja rakentamislakiin liittyy kirjauksia, joiden osalta on syytä odottaa sääntelyn ja lupaprosessien jonkinlaista lisääntymistä.

Uuteen hallitusohjelmaan on lisätty kirjaus: *Hallitus korjaa säädettyä rakentamislakia niin, että hallinnollinen taakka kevenee, byrokratia vähenee, valitusoikeus selkeytyy sekä päävastuullisen toteuttajan vastuu täsmentyy. Määritellään lakiin rakennuslupien käsittelyaikatakuu.*

Hallitusohjelman kirjaus antaa mahdollisuuden torjua sääntelyn lisääntymistä.

Lisäksi uuteen hallitusohjelmaan on kirjattu, että *valtion aluehallinnon uudistuksen tavoitteena on vahvistaa yhdenmukaista lupa- ja valvontakäytäntöä alueesta riippumatta ja sujuvoittaa lupaprosesseja. Kehittämisen pääperiaatteena on monialaisuus. Ensisijaisesti tämä tarkoittaa lupa-, ohjaus- ja valvontatehtävien kokoamista uuteen perustettavaan*

monialaiseen virastoon, johon yhdistetään Valvira, Aluehallintovirastot sekä ELY-keskusten Y-vastuualueen tarkoituksenmukaiset tehtävät. Uudessa virastossa ympäristöön liittyvät lupa- ja valvontatehtävät muodostavat yhden yhtenäisen kokonaisuuden.

Hallitusohjelmassa luvataan myös käynnistää rakennusvalvontauudistus, jonka tavoitteena on varmistaa, että rakennusvalvontatoimessa on joka puolella Suomea riittävä osaaminen ja palvelutaso sekä mahdollisimman yhtenäiset tulkinnat.

Vuonna 2024 SOA jatkaa työskentelyä Tapahtumaturvallisuus-työryhmässä, jossa yllä olevia asioita käsitellään ja seurataan. Samoin SOA jatkaa vaikuttamistyötä yhteistyössä Tapahtumateollisuus ry:n ja LiveFinin kanssa, jotta lainsäädäntöä edellä mainittujen tulkintojen osalta järkipäristetään ja lakiuudistuksia tehdään.

Yrittäjyyden, tapahtuma-alan aseman parantaminen:

Hallitusohjelmassa on useita yrittäjyyttä ja työntekijöitä koskevia kirjauksia, joiden osalta tehdään lakiuudistuksia. SOA seuraa muun elävän musiikin alan sekä tapahtuma-alan kanssa lakiuudistuksien vireille panoa ja vaikuttaa lausuntojen ja kannanottojen, tapaamisten ja keskustelujen kautta lainsäädäntöön.

Esimerkiksi hallitusohjelmassa esitetään, että käynnistetään arviointi YEL-järjestelmän kehittämistarpeista. YEL-maksujen osalta on tuotu esiin, että koska tapahtuma-alan yritystoiminta sijoittuu niin monen eri TOL-luokituksen alle, aiheuttavat nykyiset YEL-laskentaperusteet yritysten välille epätasa-arvoisuutta. Tähän pyritään vaikuttamaan niin, että YEL-maksut perustuisivat yrityksen tosiasialisiin palkkoihin, ei toimiala mediaaniin.

Hallitus lupaa myös laajentaa kulttuuri-, vapaa-ajan ja liikuntaseteleiden käyttöä ja luoda uusia tapoja lisätä työntekijöiden liikkumista työhyvinvoinnin parantamiseksi. Sen lisäksi hallitus lupaa helpottaa ensimmäisen työntekijän palkkaamista. Se myös sitoutuu purkamaan kautensa aikana vähintään 300 yrityksiä ja kansalaisia haittaavaa normia.

Työntekijöiden asema:

Hallitus lupaa myös ratkaista kulttuurialan ja luovien alojen tekijöiden sosiaali- ja työttömyysturvaan liittyviä ongelmia osana sosiaaliturvauudistusta. Erityistä huomiota kiinnitetään freelancereiden asemaan.

Työntekijöiden hallitusohjelmassa rakennetaan kannustimia kokoaikatyön ottamisen suuntaan. Samalla kuitenkin unohdetaan useiden alojen, kuten tapahtuma-alan erityispiirteet, missä osa-aika- sekä kausiluontoinen työ on hyvin tyypillisiä työn muotoja. Ohjelman kirjauksissa esitetään, että sairausajan palkkaa muutetaan siten, että ensimmäinen sairauspoissaolopäivä on omavastuupäivä, jolta työnantajalla ei ole velvollisuutta maksaa palkkaa, ellei työehto- tai työsopimuksessa ole toisin sovittu. Omavastuupäivää ei sovellettaisi viiden vuorokauden tai sitä pidempiin sairauslomiin, eikä silloin kun työkyvyttömyys johtuu työtapaturmasta tai ammattitaudista.

Työmarkkinatuen, peruspäivärahan, sairauspäivärahan, Kelan kuntoutusrahan ja vanhempainpäivärahojen vähimmäistaso yhtenäistetään ja lapsikorotukset, korotusosat

sekä suojaosat poistetaan. Työttömiä kannustetaan kokopäivätyöhön poistamalla työttömyysturvan suojaosat ja uudistuksen vaikutuksia seurataan.

SOA seuraa tarkoin muiden tapahtuma-alan etujärjestöjen kanssa, kuinka yrittäjyyteen ja muun muassa työttömyysturvaan esitetyt muutokset vaikuttavat alalla ja lausuu etupainotteisesti lakiesityksistä. Esimerkiksi suojaosien poiston vaikutusta on tässä vaiheessa vaikea arvioida. Tapahtuma-alalla tilapäistyövoimaa paljon päätoimisten työllisten määrään nähden, ja suojaosien poisto voi vaikuttaa työttömien halukkuuteen ottaa vastaan tilapäistyötä.

HANKKEET JA PROJEKTIT

- yhdistyksen varainhankinta
- Yleisten sopimuspohjien päivittäminen – esim. artistisopimus, ohjelmatoimitusehdot, eettiset ohjeet

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit kirjahanke

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit saivat vuonna 2022 Jenny ja Antti Wihurin rahaston apurahan (8000€) podcast- sarjan toteutukseen.

Alla hankekuvaus:

Rockmusiikin kentältä löytyy siis kosolti vielä kirjoittamatonta historiaa. Yksi niistä on ohjelmatoimistojen tarina aina 1960-luvun lopulta tähän päivään. Vuosien saatossa ohjelmatoimistoalalla on toiminut joukko värikkäitä persoonia ja piinkovia bisnesmiehiä. Agenttien tarinat muusikoista, muusikoiden ja keikkajärjestäjien, eli promoottorien tarinat alaan liittyen ja sitä sivuten muodostavat suomalaisen rockmusiikin historian ja sen taustatarinan.

Sitä tulee valottamaan SOA ry:n podcast-sarja, johon haastatellaan alan konkareita niin ohjelmatoimistoista kuin keikkajärjestäjien tahoilta. Myös muusikoiden ääntä kuullaan lähetyksissä. Osa alan konkareista on jo iäkkäitä, joten nyt on viimeiset hetket saada heidät kertomaan tarinansa haastattelujen muodossa.

Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry:n kymmenen jakson podcast-sarja Suomen rockhistoriasta ja ohjelmatoimistoalasta toteuttaa ammattitoimittaja Santtu Luoto. Taustatyön podcasteja varten tekee Suomen Ohjelmatoimistojen ja Agentit ry ja sen hallinnosta vastaa yhdistyksen toiminnanjohtaja. Podcast tallennetaan Spotify-alustalle vuoden 2024 alussa.

Hankkeen jatkoideana on toteuttaa ohjelmatoimistoalan historiikki, jota varten on muotoiltu hankekuvaus ja haetaan apurahoja.

Hankeidea: agentiksi alalle ja tapahtuma-alan koulutushanke (TATE ry)

Tapahtuma-alan avauduttua koronarajoitusten jälkeen alalla on kärsitty työvoimapulasta. Suomen ohjelmatoimistojen ja agenttien rekrytointi- ja koulutuskampanja -hanke tähtää kestävämpään musiikkialaan. Yhdistyksessä nähdään, että vaikka työvoimapula agenttien osalta ei ole akuutti, niin tilanne tulee vastaan 5-10 vuoden kuluttua ja asiaan on tarve reagoida nyt.

Myös Tapahtumateollisuudessa on vireillä koulutukseen liittyvä uudistushanke. Siinä Messu- ja tapahtumajärjestäjät eli META ry on saanut vuodelle 2023 Messusäätiöltä rahaa hankkeeseen, jossa kartoitetaan messu- ja tapahtuma-alojen koulutuksen nykytilaa ja tehdään kartoitusta toimialan erilaisista tarpeista ja toiveista koulutuksen kehittämiseen liittyen. Työn fokus on niin ammatillisessa kuin ammattikorkeakoulutasoisessa koulutuksessa ja sen on tarkoitus palvella paitsi nykyisten koulutusten sisällön kehittämistä, myös herättää keskustelua alan oman tutkintokoulutuksen tarpeesta ja mahdollisista sisällöistä. Tapahtumateollisuus ry on saanut Messusäätiöltä rahoitusta vuodelle 2024 työn jatkamiseksi ja kokoaa paitsi toimialan yhteistä käsitystä koulutustarpeisiin liittyen, myös etsii aktiivisesti yhteistyömahdollisuuksia tähän teemaan liittyen.

SOA:n hankkeen tavoitteena on kouluttaa uusia agentteja ohjelmatoimistoalalle. Hankkeella pyritään vastaamaan työvoimapulaan ja viemään osaamista eteenpäin sukupolvelta toiselle. (Tapahtumateollisuus ry 12.10.2021: Tapahtuma-alan kysyntä kasvussa – lähes puolet yrityksistä ennakoi ongelmia työvoiman saatavuudessa ja rahoituksessa: <https://www.tapahtumateollisuus.fi/ajankohtaista/2021/10/tapahtuma-alankysyntakasvussa-lahes-puolet-yrityksista-ennakoi-ongelmia-tyovoimansaataavuudessa-jarahoituksessa/>; ks. 21.12.2021).

Miten saadaan uusia henkilöitä agenteiksi ja alalle?

- agentin ammattia ja ohjelmatoimistoalaa tulee markkinoida ja tehdä ala mielenkiintoiseksi nuorten silmissä – Suomen Ohjelmatoimistot ja Agentit ry on tässä avainasemassa.
- tehdään tutkimus / kysely ja tämän myötä perustetaan hanke, jossa muotoillaan koulutus, jonka kautta alasta kiinnostuneet uskaltavat kokeilla siipiään ohjelmatoimistoissa. Tarkoitus on löytää palkkausmalli/palkkiomalli, joka tekee alasta houkuttelevan.
- Aloittelijan silmissä alan ansaintamalli ei houkuta – yrittäjäyys ja myynnistä saadut tulot ovat yhtälö, joka tuo alalle uusia agentteja
Keskustelun/mietintään:
 - Alan uusien agenttien rekrytoinnissa on hyvä miettiä oppisopimuksen mahdollisuutta. Iso-Britanniassa mm. oli aikoinaan käytössä ”teaboy” termi, jossa ihminen tuli (isoon) toimistoon aluksi keittämään ja tarjoilemaan teetä ja siitä kykyjen mukaan eteni assistentiksi / agentiksi. Meillä nykyinen oppisopimusmalli ei sovi varsinkaan pienille toimistoille, koska siinä liki koko ohjausvastuu heitetään toimiston harteille

oppilaitoksesta. Ajatuksen muokkaaminen nykytilaa vastaavaksi esimerkiksi koulutusaikaa lyhentämällä, muokkaamalla.

- Etsitään siis ratkaisuja tulevaan työvoimapulaan oppisopimussysteemiä ja koulutusta kehittämällä ja markkinoimalla alaa

Vuonna 2024 SOA toimii yhteistyökumppanina Tampereen ammattikorkeakoulun Musiikkiagentti-koulutushankkeessa. Hanke kestää puolitoista vuotta. Itse koulutus kestää vuoden. SOA toteuttaa muun muassa koulutukseen hakuprosessin yhteistyössä TAMKn kanssa. Koulutuksen vastuupettajana toimii Harri Karvinen. Karvinen toimii TAMKssa Liiketalouden ja median lehtorina. Koulutuksen idea on vastata SOAn koulutushanketarpeeseen.

TAMKn hankkeen tulokset voidaan yhdistää Tapahtumateollisuus ry:n tapahtuma-alan koulutushankeuudistukseen sen yhtenä osa-alueena. Hankkeen tavoite on ratkaista alan koulutukseen liittyviä ongelmia kokonaisvaltaisesti, mihin tavoitteeseen myös agenttikoulutus tähtää.

YHTEISTYÖKUMPPANIT muun muassa:

- Alan oppilaitokset: SOA tekee kulttuuri- ja tapahtuma-alan oppilaitosten kanssa yhteistyötä tutkimuksen, opetussisältöjen jne. osalta tarpeen mukaan.
- KEMUT-verkosto: Kestävemmän musiikkialan työkalupakki (KEMUT) -verkoston tavoitteena on edesauttaa musiikkialan ekologisesti kestävää kehitystä luomalla konkreettinen työkalupakki, joka palvelee ennen kaikkea elävän musiikin kenttää. Hankkeiden avulla rohkaistaan musiikin ilmastoystävällisempään tuottamiseen ja kuluttamiseen myös viestinnän ja koulutuksen keinoin. SOA osallistuu Kestävemmän musiikkialan työkalupakin kehittämiseen muiden musiikkialan järjestöjen kanssa.
- LiveFIN ry: LiveFIN ry on valtakunnallinen musiikkitapahtumien ja niiden järjestäjien yhteenliittymä ja etujärjestö. Jäsenistö koostuu keikkapaikoista, festivaaleista ja tapahtumajärjestäjistä. Yhdistys valvoo musiikkitapahtumien ja järjestäjien etuja, kehittää alaa ja ajaa yhteisiä asioita antaen elävän musiikin toimijoille kuuluvan äänen. SOA on LiveFin ry:n jäsen ja tekee tiiviissä yhteistyössä edunvalvontatyötä elävän musiikin alan toimintaedellytysten eteen.
- Mars-festivaali: Seinäjoen Rytmikorjaamolla joka helmikuu järjestettävä musiikkialan ammattilaisten verkostoitumis- ja showcase- tapahtuma. SOA tekee ohjelma - ja vaikuttamistyötä MARS-festivaalin kanssa.
- Music Finland: yhdistys, joka edesauttaa suomalaisen musiikin kansainvälistymistä ja kasvua. Yhdistys kehittää palveluita, joiden avulla se tukee suunnitelmallista ja tuloksellista musiikkivientiä, auttaa asiakkaitaan liiketoimintamallien kehittämisessä sekä luo kansainvälisiä musiikkialan yhteyksiä. SOA tekee Music Finlandin kansainvälistymiseen liittyvää vaikuttamis- ja neuvontatyötä jäsenistönsä suuntaan.
- Music X Media: Tampere-talolla syys-lokakuussa järjestettävä musiikkialan ammattilaisten verkostoitumis- ja showcase- tapahtuma. Seminaareissa ala keskustelee ajankohtaisista

alaa koskevista asioista. SOA tekee ohjelma - ja vaikuttamistyötä Music x Media-festivaalin kanssa.

- Muusikkojen liitto: musiikin ammattilaisten oma järjestö. Liitto auttaa muusikkoja sopimuksien, tekijänoikeuksien, sosiaaliturvan osalta. SOA tekee yhteistyötä Muusikkojen liiton kanssa muusikkoihin liittyvien hankkeiden ja vaikuttamistyön osalta.
- Opetus- ja kulttuuriministeriö: Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM) on osa ministeriöiden ja niitä johtavien ministereiden muodostamaa valtioneuvostoa. Ministeriö avustaa hallitusta sen politiikan suunnittelussa, linjauksissa ja toimeenpanossa. SOA tekee yhteistyötä Opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa parantaakseen ohjelmatoimisto- ja tapahtuman edellytyksiä yhteiskunnassa.
- Teosto: musiikin säveltäjien, sanoittajien, sovittajien ja kustantajien tekijänoikeusjärjestö. Se myöntää lupia musiikin käyttöön, kerää siitä korvaukset ja tilittää ne edelleen musiikin tekijöille. SOA tekee Teoston kanssa vaikuttamis- ja neuvontatyötä muusikoiden suuntaan.
- Sosiaali- ja terveysministeriö: Sosiaali- ja terveysministeriö (STM) on osa valtioneuvostoa. STM vastaa sosiaali- ja terveyspolitiikan suunnittelusta, ohjauksesta ja toimeenpanosta. Turvaamme ihmisten toimintakykyä, toimeentuloa ja palveluja. SOA tekee yhteistyötä Sosiaali- ja terveysministeriön kanssa parantaakseen ohjelmatoimisto- ja tapahtuman edellytyksiä yhteiskunnassa.
- Tapahtumateollisuus ry: Tapahtumateollisuus ry on tapahtumaelinkeinon keskusjärjestö. Sen tehtävä on edistää koko tapahtumateollisuuden elinkeinotoimintaa ja sen arvoa suomalaiselle yhteiskunnalle. SOA on Tapahtumateollisuus ry:n jäsen ja se tekee tiivistä yhteistyötä Tapahtumateollisuus ry:n kanssa alan edellytysten parantamiseksi.
- Työ- ja elinkeinoministeriö: Työ- ja elinkeinoministeriö (TEM) on osa valtioneuvostoa. TEM luo edellytyksiä taloudellisesti, sosiaalisesti ja ekologisesti kestävään kasvuun. Se syntyy osaavista ihmisistä laadukkaissa työpaikoissa, tuottavuuden kasvusta sekä kasvavasta työllisyydestä. SOA tekee yhteistyötä Työ- ja elinkeinoministeriön kanssa parantaakseen ohjelmatoimisto- ja tapahtuman edellytyksiä yhteiskunnassa.
- Verohallinto: Suomen viranomainen, joka huolehtii verojen keräämisestä yhteiskunnalle. SOA tekee verohallinnon kanssa yhteistyötä alan verotukseen liittyen esimerkiksi luentojen jne. avulla.
- Muut musiikkialan etujärjestöt

ORGANISAATIO

- Toiminnanjohtajan tehtävät ostopalveluna. 1.7.2021 alkaen Laura Haarala/ Piikkikasvi Agency.
- Hallituksen kokoonpano: puheenjohtaja, varapuheenjohtaja ja 8 varsinaista jäsentä

TALOUSARVIO

MENOT		2024	BUDJETOITU
Toiminnanjohtaja			10200
Puheenjohtaja			1000
Matkakulut + hallituksen kokoukset ja muut tapaamiset			500
Markkinointi			300
Kevätseminaari/kevätkokous			750
Syysseminaari/syyskokous			750
GAALA			750
Virkistyspäivä			750
Hallinto			1300
	Kirjanpito	800	
	Tilintarkastus	500	
Koulutukset ja muut jäsenistölle tarkoitettu informaatiomateriaali + juristit			1500
Hanke SOA /KIRJAHANKE /suunnitteilla			8000
	Kirjoittajapalkkiot	5500	
	Matkakulut	500	

	julkistus + markkinointikulut	1000	
	hallinto	1000	
Toimisto			875
	Webkulut	280	
	Postikulut	55	
	Pankkikulut	140	
	Zoom-palvelu	180	
	Visma sign	220	
Järjestöjen jäsenmaksut			375
	LiveFin ry	180	
	Tapahtumateollisuus ry	195	
Muut kulut / muiden järjestöjen kanssa yhteistyössä tehtävät tapahtumat			500
YHTEENSÄ			27 550
TULOT			
Jäsenmaksut			16 550
Kevätseminaari +syysseminaari			3000
Kirjahankkeelle haettava apuraha			8000€
YHTEENSÄ			27550
TULOS			+ / -0